

تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجدّة
والجبل" لامرئ القيس

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)



إعداد:

نور الهداية

A91216092

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

٢٠١٩ م / ١٤٤١ هـ

تقرير المشريف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد
الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة:

الاسم : نور الهداية

رقم القيد : A91216092

عنوان البحث : تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن
طلل بين الجدّة والجبل" لامرئ القيس

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٢٢٢٢٠٠٧٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجدية والجبل"
لامرئ القيس

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية
الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : نور الهداية

رقم القيد : A91216.92

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية
(S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ، وذلك في يوم الإثنين، ٢٣ ديسمبر ٢٠١٩ م .
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير رئيس ومشرفا (-)
٢. الدكتور اندوس أبو درداء الماجستير مناقشا ()
٣. الأستاذة الدكتورة جويرة دحلان الماجستير مناقشة ()
٤. ناصح المصطفى أفندي الماجستير سكرتيرا ()

كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها:

الاسم : نورا الهداية

رقم القيد : A91216.92

عنوان البحث: تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين
الجدية والجل" لامرئ القيس

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في اللغة
العربية وأدبها (S.Hum) المذكور عنوانه أعلاه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر
بأية وسيلة إعلامية. وأنا على استعداد تام لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما -
انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ ديسمبر ٢٠١٩

الباحثة
METERAI
TEMPEL
D5049AHF192254927
6000
ENAM RIBU RUPIAH
نورا الهداية



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NURUL HIDAYAH
NIM : A91216092
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : nuha05236@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديّة والجبل" لامرئ القيس

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 29 Desember 2019

Penulis

(NURUL HIDAYAH)

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	إهداء
و	شعار
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	ملخص
ك	محتويات البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. تحديد البحث ٥

٢. الأوزان: مصدر (وزن-يزن-وزنا) بمعنى قطّعه أو نظمه موافقا للميزان.^٧ أي حاصل تكرار الجزء بوجه شعري، ويسمى ذلك البحر لأن يوزن به مالا يتناهى من الشعر بما يغترف منه.^٨

٣. العروضية: صفة من الأوزان حيث تعتبر مؤنثا لأن الموصوف جمع. جمعها أعارض. لها معان كثيرة منها. الناحية، والطريقة الصعبة، والخشبة المعتزلة، ووسط البيت، والجزء الأخير من الشطر الأول، وميران الشعر.^٩ واصطلاحا أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.^{١٠}

٤. عنصر: العنصرُ والعنصرُ الأصل. قال الازهري: العنصر أصل الحسب، جاء عن الفصحاء بضم العين ونصب الصاد، وقد يجيء من المضموم كثير.

٥. القافية : جمعها قواف اي وراء العنوق مأخوذ من قفا-يَقْفُو،إذا اتبع وجه التسمية أنها تتبع ما قبلها من آخر البيت، هو عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الأول. ^{١١} القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. ^{١٢}

٦. القصيدة: هي مجموعة من سبعة، أبيات شعرية، قصائد. ذات قافية واحدة، و وزن واحد، وتفعيلات ثابتة، لا يتغيّر عددها، تقوم علي وحدة البيت، وتبدأ، عادةً، بيت مصرّع. وقد تكثر الأبيات فيها حتّى تزيد علي المئات، غير أنّ المعدّل المؤلف يراوح عشرين وخمسين بيتاً.^{١٣}

^٧ نفس المرجع، ص ٥٦٣.

⁸ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya:Al-Ikhlash,1995), hal:28

⁹ Ibid, hlm.74

¹⁰ Ibid, hlm. 74

¹¹ Ibid, hlm. 13

^{١٢} أميل بديع يعقوب ، المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب

العملية، ١٩٩١م)، ص: ٣٣٨

١٣ نفس المرجع، ص: ٣٧٦

والمراد بهذا الموضوع هو أن هذا البحث يبحث في تغييرات الأوزان العروضية في أنواع الزحافات والعلل وعناصر القافية في القصيدة امرئ القيس الذي يتكون من تسع وأربعين بيتاً.

ولكيلا يتسع البحث فأرادت الباحثة أن تحدد كلامها فتقول إن هذا البحث يحتوى علي أنواع الوزن العروضي وتغييراتها وقافيتها من أنواع الزخافات والعلل.

ز. دراسة سابقة

١. فوتري إماس أنجانج ساري بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية" قدمها نيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة وأدب كلية الأدب والإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٩. المنهج الذي استخدم الباحثة الوصفي أما البحث التي استخدمها البحث فهي تغييرات الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية.

^{١٤} نفس المرجع، ص ١٤

تكثر الأبيات فيها حتى تزيد على المئات، غير أن المعدّل المألوف يراوح عشرين وخمسين بيتاً.^{١٧}

٣. أبيات قصيدة امرئ القيس^{١٨}

هذه القصيدة استخدم بالبحر الطّويل تتكون من تسعة وأربعين أبياتا فيمالي:

- | | | |
|---|---|---|
| ١. لَمَنْ طَلَّ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْجَبَلِ | # | مَحَلٌ قَدِيمُ الْعَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطُّوْلُ |
| ٢. عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسْرَحِبٍ | # | وَمُنْخَفَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلْ |
| ٣. تَنْطَحُ بِالْأَطْلَالِ مِنْهُ مُجْلَجِلٌ | # | أَحْمٌ إِذَا اِحْمَوْتِ سَحَائِبُهُ انْسَجَلْ |
| ٤. فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ عَشَنِضٍ وَعَشَنِضٍ | # | وَرَوْنَقٍ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَدِ وَالْأَسَلِ |
| ٥. وَفِيهِ الْقَطَا وَالْبُؤْمُ وَابْنُ حَبْوَكِلٍ | # | وَطَيْرُ الْقَطَاطِ وَالْبَلَنْدُدُ وَالْحَجَلِ |
| ٦. وَعُثْلَةٌ وَالْحَيْثَوَانُ وَبُرْسُلٌ | # | وَفَرْحٌ فَرِيْقُ وَالرِّفْلَةُ وَالرَّقْلُ |
| ٧. وَهَامٌ وَهَمَّامٌ وَطَالِيعُ أَنْجَدٍ | # | وَمُنْحَبِكُ الرُّوْقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مِيلٌ |
| ٨. فَلَمَّا عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهْمِي | # | تَكْفُكْفَ دَمْعِي فَوْقَ حُدِّي وَأَنْهَمَلْ |
| ٩. فَقُلْتُ لَهَا يَا دَارُ سَلَمَى وَمَا الَّذِي | # | تَمَتَّعْتَ لَا بُدَّ لِي يَا دَارُ بِالْبَدَلِ |
| ١٠. لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْرًا وَمَأْلَفَا | # | وَمُنْتَظَرًا لِلْحَيِّ مِنْ حَلٍّ أَوْ رَحَلْ |
| ١١. وَمَأْوَى لِأَبْكَارٍ حِسَانٍ أَوَانِسٍ | # | وَرُبَّ فَتَى كَاللَيْثِ مُشْتَهَرٍ بَطَلْ |
| ١٢. لَقَدْ كُنْتُ أَسْبَى الْغَيْدِ أَمْرَدَ نَاشِئَا | # | وَيَسْبِينَنِي مِنْهُنَّ بِالْدَّلِّ وَالْمُقَلِّ |

^{١٧} أميل بديع يعقوب ، المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت: دار الكتب

العملية، ١٩٩١م) ص ٣٧٦

^{١٨} مكتبة نور، ديوان امرئ القيس (مجهول السنة و المدينة)، ص ٤٦٦

١٣. لِيَايَ أَسِيَّ الْعَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ # مُعْتَكَلَةٍ سَوْدَاءَ زَيْنَهَا رَجُلٌ
١٤. كَأَنَّ قَطِيرَ الْبَانِ فِي عُكْنَاهَا # عَلَى مُنْتَهَى وَالْمُنْكَبِينَ عَطَى رَطْلٌ
١٥. تَعَلَّقَ قَلْبِي طِفْلَةً عَرَبِيَّةً # تَنَعَّمُ فِي الدِّيْبَاجِ وَالْحُلَى وَالْحُلُلَانِ
١٦. لَهَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا # إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ
١٧. لِأَصْبَحَ مَفْتُونًا مُعَنَى بِحُبِّهَا # كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْمًا وَلَمْ يُصَلِّ
١٨. أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ هَوَتْ بِذِهَا # إِذَا مَا أَبُوهَا لَيْلَةً غَابَ أَوْ عَقَلَ
١٩. فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ # فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُخْتَبَلُ
٢٠. أَيْخَفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ # فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الْهَلَالُ إِذَا أَقْلُ
٢١. قَتَلْتُ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي # أَقَرَّتْ لَهُ الْأَشْعَارُ طُرًّا فَيَا لَعْلُ
٢٢. لِمَهْ تَقْتُلِي الْمَشْهُورَ وَالْفَارِسَ الَّذِي # يُفَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَلِ
٢٣. كَجَلَّتْ لَهُ سِحْرُ بَعِينِكَ مُقْلَةً # وَأَسْبَلَتْ فَرْعًا فَاقَ مُسْكًا إِذَا انْسَبَلَ
٢٤. أَلَا يَابْنَ كِنْدَةَ افْتُلُوا بِابْنِ # وَإِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا حَوْلُ
٢٥. قَبِيلٌ بِوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ # وَلَا مَيِّتٍ يُعْزَى هُنَاكَ وَلَا زُمْلُ
٢٦. فَبِلِكَ الَّتِي هَامَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهَا # مُهْفَهَفَةً يَبِضَاءَ دُرِّيَّةِ الْقُبُلِ
٢٧. وَلِيْ وَلَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسُمْعَةٌ # وَلِيْ وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلُ
٢٨. رَدَاخُ صَمُوتِ الْحِجْلِ تَمْشِي نَحِيرًا # وَصَرَاحَةُ الْحِجْلَيْنِ يَصْرُحْنَ فِي رَجَلِ
٢٩. غَمُوضٌ غَمُوضُ الْحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ # بِهِ عِنْدَ بَابِ السَّبْسَبَيْنِ لِأَنَّ نَفْصَلُ

٣٠. أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لَأَلَاءٍ مَنْ رَحَلْ # وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لَأَلَاءٍ مَنْ رَحَلْ
٣١. فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ # قَطَعْتُ الْفَيَافِي وَالْمَهَامَةَ لَمْ أَمَلْ
٣٢. وَكَافٌ وَكَفَكَافٌ وَكَفِّي بِكَفِّهَا # وَكَافٌ كُفُوفُ الْوُدُقِ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلْ
٣٣. فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ ثُمَّ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ # دَنَا دَارُ سَلَمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ
٣٤. وَفِي فِي وَفِي فِي ثُمَّ فِي فِي وَفِي فِي # وَفِي وَجَنَيْ سَلَمَى أَقْبَلَ لَمْ أَمَلْ
٣٥. وَسَلَّ سَلَّ وَسَلَّ سَلَّ ثُمَّ سَلَّ سَلَّ وَسَلَّ سَلَّ # وَسَلَّ دَارَسَلَمَى وَالرُّبُوعَ فَكَمْ أَسَلْ
٣٦. وَشَصَنَلْ وَشَصَنَلْ ثُمَّ شَصَنَلْ عَشْنَصَلْ # عَلَيَّ حَاجِي سَلَمَى يَزِيْرُ مَعَ الْعُقْلِ
٣٧. حِجَارِيَّةُ الْعَيْنِ مَكِيَّةُ الْحَشَى # عَرَاقِيَّةُ الْأَطْرَافِ رُومِيَّةُ الْكُفْلِ
٣٨. تَهَامِيَّةُ الْأَبْدَانِ عَبْسِيَّةُ اللَّمَى # حُرَاقِيَّةُ الْأَسْنَانِ دُرِّيَّةُ الْقَبْلِ
٣٩. وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ الْقَبَائِلِ تُنْسَبِي # لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ كَيْ أُسَلْ
٤٠. فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَهَلْ
٤١. فَقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا وَرَحِيْزَ بِيَاخُوشَ مَنْ قُرِلْ
٤٢. وَلَا عَبْتُهَا الشَّطْرُنْجَ خَيْلِي تَرَادَفَتْ # وَرُحِي عَلَيْهَا دَارُ بِالشَّاهِ بِالْعَجَلِ
٤٣. فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةٌ لَا عِبَ # وَلَكِنْ قَتَلَ الشَّاهِ بِالْفِيلِ هُوَ الْأَجَلُ
٤٤. فَتَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوبَ بِالْفِيلِ عَاجِلًا # مِنْ اثْنَيْنِ فِي تِسْعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ
٤٥. وَقَدْ كَانَ لَعْنِي كُلِّ دَسْتٍ بِقُبْلَةٍ # أَقْبَلْتُ ثَغْرًا كَالْهَلَالِ إِذَا أَقْلُ
٤٦. فَقَبَّلْتُهَا تِسْعًا وَتِسْعِينَ قُبْلَةً # وَوَاحِدَةً أَيْضًا وَكُنْتُ عَلَى عَجَلٍ

٢. تصنيف البيانات :هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العرضية في القصيدة امرئ القيس (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. غرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها :هنا عرضت الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العرضية في القصيدة امرئ القيس(التي تم تحديدها وتصنيفها) وتحليلها او تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

١. مراجعة مصادر البيانات وهي تغيرات الأوزان العرضية في القصيدة امرئ القيس في ديوانه.
٢. الربط بين البيانات التي تم تجمعها ومصدرها، أي ربط البيانات عن تغيرات الأوزان العرضية في القصيدة امرئ القيس (التي تم تجمعها وتحليلها) في دوان امرئ القيس.
٣. البيانات مع الزملاء والمشرّف أي مناقشة البيانات عن تغيرات الأوزان العرضية في القصيدة امرئ القيس.

ز. اجزاء البحث

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها مسئلته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضعت الدراسة السابقة التي علاقة به، وةتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

مرحلة الإخفاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تصحيحه علي أساس ملاحظات المناقشين.

١. لِمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْجَبَلِ # مَحَلٌّ قَدِيمٌ الْعَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطُّوْلُ

البيت	لِمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْجَبَلِ				#	مَحَلُّ قَدِيمِ الْعَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطُّوْلُ			
الكتابة العروضية	لِمَنْ طَلَّلُنْ بَيْنَ الْجُدَيَّةِ وَالْجَبَلِ				#	مَحَلُّنْ قَدِيمُ لَعَهْدِ طَالَتْ بِهِ طُطُوْلُ			
تقطيعه	لِمَنْ طَ	لَلْنِ بَيْنَ لُ	جُدَيِّي	ةَ وَالْجَبَلِ	#	مَحَلُّنْ	قَدِيمُ لَعَهْدِ	دِطَالَتْ	بِهِ طُطُوْلُ
الرموز	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	oo/o//
الفعيالات	فَعول	مَفَاعيلن	فَعول	مَفَاعِلن	#	فَعولن	مَفَاعيلن	فَعولن	مَفَاعِلن
البحر	الطَّوِيلُ								

هذا البيت المكتوب هو " لِمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْجَبَلَ # مَحْلٌ قَدِيمُ الْعَهْدِ طَالَتْ بِهِ الطُّوْلُ " وهو ينطق بـ " لِمْنَّ طَلِّلَنَّ بِئْنَ الْجُدْيَةِ وَلَجْبِلَ # مُحَلِّلُنَّ قَدِيمُ لَعَهْدٍ طَالَتْ بِهِ طَطُولُ ". ورموزه /o//|o/o/o//|o/o// # o//o//||/o//|o/o/o// |/o//
o/o//|o/o// تستمل تفعيلة الوزن "فَعَوُلُنْ" و "مَفَاعَيْلُنْ". وأما الوزن "فَعَوُلُنْ" في تقطيع البيت ((لِمَن ط، جُدَيِّي، مُحَلِّلُنْ، دِطَاكْتُ))، فتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعَيْلُنْ" في تقطيع البيت ((اللَّنْ بَيْنَ لْ، ةً وَالجَّبَلْ، قَدِيمُ لَعَةً، بِهِ طَطُوْلُ))، فتكون من وتد مجموع و سبعين خفيفين، وفي هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

٢. عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسْرَحَبٍ # وَمُنْخَفِضِ طَامٍ تَنْكَرٍ وَاضْمَحَلٍ

البيت	عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسَرَ حَبٍ				#	وَمُنْخَفَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلَّ			
الكتابة العروضية	عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّرَ كَسَرَ حَبٍ				#	وَمُنْخَفَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَضْمَحَلَّ			
تقطيعه	عَفَاغِي	رُمُرْتَادٍ	وَمَرَّرَ	كَسَرَ حَبٍ	#	وَمُنْخَ	فَضْنُ طَامٍ	تَنَكَّكَ	رَوْضْمَحَلَّ
الرموز	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو "عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسْرَحَبٍ # وَمُنْخَفَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلَّ" وهو ينتق ب "عَفَا غَيْرَ مُرْتَادٍ وَمَرَّ كَسْرَحَبٍ # وَمُنْخَفَضٍ طَامٍ تَنَكَّرَ وَاضْمَحَلَّ". ورموزه "o//o//|o//|o//o//|o//|o//o//|o//o//|o//o//|o//o//". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((عَفَاغِي، وَمَرَّرَ، وَمُنْخَ، تَنَكَّكَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((مُرْتَادٍ، كَسْرَحَبٍ، فَضْنُ طَامِنَ، رَوَضْمَحَلَّ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباقية بالكامل في المبحث الثاني.

٤. فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ غَشْنَضٍ وَغَشْنَضٍ # وَرَوْنَقٍ رَنْدٍ وَالصِّلَنْدَدِ وَالْأَسَلِ

البيت	فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ عَشْنَضٍ وَعَشْنَضٍ			#	وَرَوْنَقٍ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَدِ وَالْأَسَلِ				
الكتابة العروضية	فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ عَشْنَضٍ وَعَشْنَضٍ			#	وَرَوْنَقٍ رَنْدٍ وَصَصْلَنْدَدٍ وَلْأَسَلِ				
تقطيعه	فَأَنْبَ	تَ فِيهِ مِنْ	عَشْنَضٍ	وَعَشْنَضٍ	#	وَرَوْنَقٍ	قِرْنَدٍ وَصَ	صَلَنْدَدٍ	دَوْلْأَسَلِ
الرموز	/o//	o/o o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	oo/o//
الفعيالات	فعول	مفاعِلن	فعول	مفاعِلن	#	فعول	مفاعِلن	فعول	مفاعِلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ عَشْنَضٍ وَعَشْنَضٍ # وَرَوْنَقٍ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَدِ وَالْأَسْلَ " وهو ينطق بـ " فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ عَشْنَضٍ وَعَشْنَضٍ " فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ عَشْنَضٍ وَعَشْنَضٍ # وَرَوْنَقٍ رَنْدٍ وَصَلَنْدَدٍ وَلْأَسْلَ. ورموزه " # 0//0//|/0//|0/0/0// | /0// " تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فَأَنْبَ، عَشْنَضٍ، وَرَوْنَقٍ، صَلَنْدَدٍ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((تَ فِيهِ مِنْ، وَعَشْنَضٍ، قَرَنْدٍ وَصَ، دَوْلْأَسْلَ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٥. وَفِيهِ الْقَطَا وَالْبُومُ وَابْنُ حَبْوَكَل # وَطَيْرُ الْقَطَاطِي وَالْبَلَنْدَدُ وَالْحَجَلُ

البيت	وَفِيهِ الْقَطَا وَالْبُومُ وَابْنُ حَبَوَكِلٍ							#	وَطَيْرُ الْقَطَاطِي وَالْبَلَنْدُ وَالْحَجَلُ		
الكتابة العروضية	وَفِيهِ لُقَطَا وَلُبُومُ وَبْنُ حَبَوَكِلِي							#	وَطَيْرُ لُقَطَاطِي وَلِبَلَنْدُ وَلَحَجَلُ		
تقطيعه	وَفِيهِ لُ	قَطَا وَلُبُو	مُ وَبْنُ	حَبَوَكِلِي	#	وَطَيْرُ لُ	قَطَاطِي وَلُ	بَلَنْدُ	دُ وَلَحَجَلُ		
الرموز	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	oo/o//		
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن		
البحر	الطَّوِيلُ										

هذا البيت المكتوب هو " وَفِيهِ الْقَطَا وَالْبُؤْمُ وَابْنُ حَبَوَكِلْ # وَطَيْرُ الْقَطَاطِي وَالْبَلَنْدُ وَالْحَجَلْ " وهو ينطق بـ " وَفِيهِ لُقَطَا وَلُبُؤْمُ وَبْنُ حَبَوَكِلْ # وَطَيْرُ لُقَطَاطٍ وَلِبَلَنْدُ وَلِحَجَلْ ". ورموزه " o/o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | o/o// " تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيْلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَفِيهِ لُ، مُ وَبْنُ، وَطَيْرُ لُ، بَلَنْدُ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((قَطَا وَلُبُؤْمُ، بَوَكِلْ، وَطَيْرُ لُ، دُ وَلِحَجَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، و في هذا البيت سببين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٦. وَعَنْثَلَةُ وَالْحَيْنَوَانُ وَبُرْسُلٌ # وَفَرَحُ فَرِيْقُ وَالرَّفْلَةُ وَالرَّفْلُ

البيت	وَعُنْثَلَةٌ وَالْحَيْثَوَانُ وَبُرْسُلٌ				#	وَفَرَحُ فَرِيْقُ وَالرِّقْلَةُ وَالرَّفَنُ			
الكتابة العروضية	وَعُنْثَلَتُنْ وَلْحَيْثَوَانُ وَبُرْسُلُنْ				#	وَفَرَحُ فَرِيْقُ وَرَرِقْلَةً وَرَرَفَنُ			
تقطيعه	وَعُنْثُ	لُثْنُ وَلَحْيُ	ثَوَانُ	وَبُرْسُلُنْ	#	وَفَرَحُ	فَرِيْقُ وَرَ	رِقْلَلُ	ةَ وَرَرَفَنُ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيالات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " وَعُنْثَلَةٌ وَالْحَيْثَوَانُ وَبُرْسُلٌ # وَفَرِحُ فَرِيْقَ وَالرِّقْلَةَ وَالرَّقْلَ " وهو ينطق بـ " وَعُنْثَلُنْ وَالْحَيْثَوَانُ وَبُرْسُلُنْ # وَفَرِحُ فَرِيْقَ وَرَرِقْلَةَ وَرَرَقْلَ " . ورموزه " /o// | /o// | o/o/o// | /o// # o//o// | /o// | o/o/o// | /o// " . تستمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيْلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" .وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَعُنْثُ، ثَوَانُ، وَفَرِحُ، رَقْلُ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((لَثْنُ وَلَحْيُ، وَبُرْسُلُنْ، فَرِيْقُ وَرَ، ةَ وَرَرَقْلُ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، و في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

٧. وَهَامٌ وَهْمَهُمْ وَطَالِعٌ أَنْجِدِ # وَمُنْحَبُكُ الرُّوقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مِيلٌ

البيت	وَهَامٌ وَهَمَامٌ وَطَالُعٌ أَجْدٌ				#	وَمُنْحَبُكُ الرَّوْقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مَيْلٌ			
الكتابة العروضية	وَهَامُنْ وَهَمَامُنْ وَطَالُعٌ أَجْدُنْ				#	وَمُنْحَبُكُ رَزْوَقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مَيْلٌ			
تقطيعه	وَهَامُنْ	وَهَمَّاهُمُنْ	وَطَالٍ	عُ أَجْدُنْ	#	وَمُنْحَ	بِكُ رَزْوَقِي	نِ فِي سَيِّ	رِهِي مَيْلٌ
الرموز	/o//	o/o o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " وَهَامٌ وَهَمَاهُمْ وَطَالِعُ أَنْجِدٍ # وَمُنَحَبُكُ الرُّوقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مَيْلٌ " وهو ينطق بـ " وَهَامُنْ وَهَمَاهُنْ وَطَالِعُ أَنْجِدُنْ # وَمُنَحَبُكُ رَزُوقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مَيْلٌ ". ورموزه " /o// | /o// | o/o/o// | /o// # o//o// | /o// | o/o/o// | /o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" . في تقطيع البيت ((وَهَامُنْ، وَطَالِ، وَمُنَحْ، نِ فِي سَيْرِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((وَهَمَاهُنْ، عَ أَنْجِدُنْ، بِكُ رَزُوقِي، رِ مَيْلُ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، وفي هذا البيت سببين الباقية بالكامل في المبحث الثاني.

هذا البيت المكتوب هو " فُكُلْتُ هَا يَا دَارُ سَلَمَى وَمَا الَّذِي # تَمَتَّعْتَ لَا بُدُّلَ يَا دَارُ بِالْبَدَلْ " وهو ينطق بـ " فُكُلْتُ هَا يَا دَارُ سَلَمَى وَمَ لِلَّذِي # تَمَتَّعْتَ لَا بُدُّلَ يَا دَارُ بِلَبْدَلْ ". ورموزه " /o// | o/o/o// | /o// # o//o// | /o// | o/o/o// | /o// | o//o// | ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فُكُلْتُ، رُ سَلَمَى، تَمَتَّعَ، تِ يادا))، فتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((هََا يَا دَا، وَمَ لِلَّذِي، تِ لَا بُدُّلْ، رُ بِلَبْدَلْ))، فتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، وفي هذا البيت سببين الباقية بالكامل في المبحث الثاني.

١٠. لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْرًا وَمَالَهَا # وَنُتِظَرُ لِلْحَيِّ مِنْ حَلٍّ أَوْ رَحْلٍ

البيت	لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْرًا وَمَأْلَفَا				#	وَمُنْتَظَرًا لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلَ			
الكتابة العروضية	لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْرُنْ وَمَأْلَفَا				#	وَمُنْتَ ظَرُنْ لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلَ			
تقطيعه	لَقَدْ طَا	لَ مَا أَضْحَي	تِ فَقْرُنْ	ومألفا	#	وَمُنْتَ	ظَرُنْ لِلْحَيِّ	ي مَنْ حَلَّ	ظَرُنْ لِلْحَيِّ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o / o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o/ o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتَ فَقْرًا وَمَأَلَفًا # وَنْتَظِرًا لِلْحَيِّ مِنْ حَلٍّ أَوْ رَحَلٍ " وهو ينطق بـ " لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتَ فَقْرُنْ وَمَأَلَفًا # وَنْتَظِرُنْ لِلْحَيِّ مِنْ حَلٍّ أَوْ رَحَلٍ " .ورموزه " o//o//|/o//|o/o/o//|o//o// " تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((لَقَدْ طًا، ت فَقْرُنْ، وَنْتَ، ي مِنْ حَلِّ))، فتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((لَ مَا أَضْحَي، وَمَأَلَفًا، ظَرُنْ لِلْحَيِّ، ظَرُنْ لِلْحَيِّ))، فتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، و في هذا البيت سببين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

١٢. لَقَدْ كُنْتُ أَصْبَى الْعَيْدَ أَمْرَدَ نَاشِئًا # وَيَسِينِنِي مِنْهُنَّ بِالْذِّلِّ وَالْمَقَلِّ

البيت	لَقَدْ كُنْتُ أَصْبَى الْغَيْدَ أَمْرَدَ نَاشِئًا			#	وَيَسِينِنِي مِنْهُنَّ بِالذَّلِّ وَالْمُقَلَّ				
الكتابة العروضية	لَقَدْ كُنْتُ أَصْبَى لَغَيْدَ أَمْرَدَ نَاشِئًا			#	وَيَسِينِنِي مِنْهُنَّ بِذَدَلِّ وَلُمُقَلَّ				
تقطيعه	لَقَدْ كُنْ	تْ أَصْبَى لَغِي	دَ أَمْرَدَ	دَ نَاشِئًا	#	وَيَسِينِي	نِنِي مِنْهُنَّ	نَ بِذَدَلِّ	لِ وَلُمُقَلَّ
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	oo/o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " فُكُلْتُ لَهَا يَادَارُ سَلَمَى وَمَا الَّذِي # تَمَتَّعَتْ لَا بُدِّلَتْ يَادَارُ بِالْبَدَلِ " وهو ينطق بـ " فُكُلْتُ لَهَا يَادَارُ سَلَمَى وَمَ لِلَّذِي # تَمَتَّعَتْ لَا بُدِّلَتْ يَادَارُ بِبَدَلٍ ". ورموزه " /o// | o/o/o// | /o// # o//o// | /o// | o/o/o// | o/o// | o//o// ". تستعمل تفعيلية الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فُكُلْتُ، رُ سَلَمَى، مَتَّعَ، تِ يادا))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((لَهَا يَا دَا، وَمَ لِلَّذِي، تِ لَا بُدِّدِلْ، رُ بِبَدَلٍ))، فتتكون من وتد مجموع و سبعين خفيفين، وفي هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

١٣. لِيَالِي أَسْبَى الْغَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ # مُعْكَالَةٍ سَوْدَاءَ زَيْنَهَا رَجُلٌ

البيت	لَيْالِي أَسْبَى الْعَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ				#	مُعْتَكَلَةٌ سَوْدَاءَ زَيْنَتْهَا رَجُلٌ			
الكتابة العروضية	لَيْالِي أَسْبَى لَعَانِيَاتِ بِحُمَمَيْنِ				#	مُعْتَكَلَتَيْنِ سَوْدَاءَ زَيْنَتْهَا رَجُلٌ			
تقطيعه	لَيْالٍ	يَ أَسْبَى لَعَا	نِيَاتٍ	بِحُمَمَيْنِ	#	مُعْتَكَلٌ	لَتَيْنِ سَوْدَا	ءَ زَيْنٍ	نَهَا رَجُلٌ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	oo/o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " لِيَايِ اُسْبِ الْعَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ # مُعْثَكَلَةٍ سَوْدَاءَ رَيْبَهَا رَجُلٌ " وهو ينطق بـ " لِيَايِ اُسْبِ لَعَانِيَاتِ بِحُمَمَتِ # مُعْثَكَلَتِ سَوْدَاءَ رَيْبَهَا رَجُلٌ ". ورموزه " /o// | o/o/o// | /o// | o/o/o// | /o// # o//o// | /o// | o/o/o// | /o// ". تستعمل تفعيلية الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((لِيَالِ، نِيَاتِ، مُعْثَكْ، ءَ رَيْبِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((يِ اُسْبِ لَعَا، بِحُمَمَتِ، لَتِ سَوْدَا، نَهَا رَجُلِ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

١٤. كَأَنَّ قَطِيرَ الْبَانِ فِي عُكْنَاهَا # عَلَى مُنْثَى وَالْمُنْكَيْنَ عَطَى رَطْلَ

البيت	كَأَنَّ فَطِيرَ الْبَانِ فِي عُكْنَاتِهَا			#	عَلَى مُنْتَهَى وَالْمُنْكَبِينَ عَطَى رَطْلُنْ				
الكتابة العروضية	كَأَنَّ فَطِيرَ لَبَانٍ فِي عُكْنَاتِهَا			#	عَلَى مُنْتَهَى وَلْمُنْكَبِينَ عَطَى رَطْلُنْ				
تقطيعه	كَأَنَّ	فَطِيرَ لُبَا	نِ فِي عُ	كُنَاتِهَا	#	عَلَى مُنْ	ثَنَنْ وَلَمَنْ	كَبِينَ	عَطَى رَطْلُنْ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَوِيل								

هذا البيت المكتوب هو "كَأَنَّ قَطِيرَ الْبَانِ فِي عُكْنَاهَا # كَأَنَّ قَطِيرَ الْبَانِ فِي عُكْنَاهَا #
عَلَى مُنْتَهَى وَلْمُنْكِبِينَ عَطَى رَطْلٍ". ورموزه "o//o//| /o//|o/o/o//|/o// # o//o//|/o//|o/o/o// | /o//
تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((كَأَنَّ، نِ فِي عُ، عَلَى مُنْ، كِبِينَ))، فتتكون من وتد
مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((قَطِيرَ لُبَا، كَنَاهَا، تَنَنْ وَلْمَنْ، عَطَى رَطْلٍ))، فتتكون من وتد مجموع و
سببين خفيفين، في هذا البيت ستبين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

البيت	هَـا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا							#	إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ
الكتابة العروضية	هَـا مُقْلَتُنْ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا							#	إِلَى رَاهِبِنْ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَبَتَّهَلَ
تقطيعه	هَـا مُقْ	لَتُنْ لَوْ أَنَّ	نَهَانَ	ظَرَّتْ بِهَا	#	إِلَى رَا	هَبِنْ قَدْ صَا	مَ لِلَلْ	هِ وَبَتَّهَلَ
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعليلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " هَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا # إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ " وهو ينطق بـ " إلى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ ".
إلى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ . ورموزه " o//o// | /o// | o/o/o// | /o// # o//o// | /o// | o/o/o// | o/o// " تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((هَآ مُقْ، نَهَا، إِلَى رَا، مَ لِئَلْ))، فتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((لُئِنْ لَوْ أَنْ، طَرْتُ بِهَا، هَبْنِ قَدْ صَا، هِ وَابْتَهَلَ))، فتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني

٢١. قَتَلْتُ الْفَقِيَّ الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي # أَقَرَّتْ لَهُ الْأَشْعَارُ طُرّاً فَيَا لَعْلَ

البيت	قَتَلَتْ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي				#	أَقَرَّتْ لَهُ الْأَشْعَارُ طُرّاً فَيَا لَعْلَ			
الكتابة العروضية	قَتَلَتْ لَفْتَى الْكِنْدِيِّ وَشَّاعِرَ لَدِي				#	أَقَرَّتْ لَهُ لِأَشْعَارُ طُرْن فَيَا لَعْلَ			
تقطيعه	قَتَلَتْ لَ	فَتَ لَكِنْدِي	يَ وَشْ	شَاعِرَ لَلَّذِي	#	أَقَرَّتْ	لَهُ لِأَشْعَا	رُ طُرْن	فَيَا لَعْلَ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطّويل								

هذا البيت المكتوب هو " قَتَلَتِ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي # أَقَرَّتْ لَهُ الْأَشْعَارُ طُرًّا فَيَا لَعْلَ " وهو ينطق بـ " قَتَلَتِ لَفَتَى الْكِنْدِيَّ وَشَّاعِرَ لَدِي # أَقَرَّتْ لَهُ لِأَشْعَارُ طُرْنُ فَيَا لَعْلَل " ورموزه " o//o//|/o//|o/o/o// | /o// o//o//|o /o//|o/o/o//|o/o// تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((قَتَلَتِ لُ، دِيي وَشْ، فَعْلُنْ، لِهَالُ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((فَتِي الْكِنْ، شَاعِرَ لَدِي، وَهَلْ يَحْفَى، إِذَا أَفَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحثين بالكامل في المبحث الثاني.

٢٤. أَلَا يَابْنَ غِيلَانَ اقْتُلُوا يَابْنَ خَالِكُمْ # وَإِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا حَوْلٌ

البيت	أَلَا يَابْنَ غَيْلَانَ اقْتُلُوا بِابْنِ خَالِكُم				#	وَإِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا حَوْلٌ			
الكتابة العروضية	أَلَا يَابْنَ غَيْلَانَ قُتِلُوا بِابْنِ خَالِكُم				#	وَإِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلُنْ وَلَا حَوْلٌ			
تقطيعه	أَلَا يَا	بْنَ غَيْلَانَ قُ	تُلُوا بِابْنِ	نِ خَالِكُم	#	وَإِلَّا	فَمَا أَنْتُمْ	قَبِيلُنْ	وَلَا حَوْلٌ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطّويل								

هذا البيت المكتوب هو " أَلَا يَابْنَ غَيْلَانَ أَفْتُلُوا بِابْنِ خَالِكُمْ # وَإِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا حَوْلَ " وهو ينطق بـ " أَلَا يَابْنَ غَيْلَانَ أَفْتُلُوا بِابْنِ خَالِكُمْ # وَإِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلُنْ وَلَا حَوْلَ ". ورموزه " /o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | o/o// | o//o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيْلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((أَلَا يَا، تُلُو يَابْ، وإِلَّا، قَبِيلُنْ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيْلُنْ" في تقطيع البيت ((بَنِ غَيْلَانِ قُ، نِ خَالِكُم، فَمَا أَنْتُمْ، وَلَا حَوْلُ))، تتكون من وتد مجموع و سبيين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحث بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٥ . قَتِيلٌ بِوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ # وَلَا مَيِّتٌ يُعْزَى هُنَاكَ وَلَا زَمَلٌ

البيت	قَتِيلٌ بَوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ				#	وَلَا مَيِّتٌ يُعْرِى هُنَاكَ وَلَا زُمْلٌ			
الكتابة العروضية	قَتِيلُنْ بَوَادٍ لِحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلُنْ				#	وَلَا مَيِّتُنْ يُعْرِى هُنَاكَ وَلَا زُمْلٌ			
تقطيعه	قَتِيلُنْ	بَوَادٍ لِحُبِّ	بِ مِنْ غِي	رِ قَاتِلُنْ	#	وَلَا مَيِّ	يَتُّ يُعْرِى	هُنَاكَ	وَلَا زُمْلٌ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو "قَيْلٌ بَوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ # وَلَا مَيِّتٌ يُعْزَى هُنَاكَ وَلَا زُمْلٌ" وهو ينطق بـ "قَتِيلَن بَوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلَن # وَلَا مَيِّتُنْ يُعْزَى هُنَاكَ وَلَا زُمْلٌ". ورموزه "o/o// | o/o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | o/o//". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((قَتِيلُنْ، بِ مِنْ غِي، وَلَا مَيِّ، هُنَاكَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((بَوَادِي الْحُبِّ، رِ قَاتِلِنْ، يَتُنْ يُعْزَى، وَلَا زُمْلُنْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

٢٦. فِتْلَكَ الَّتِي هَامَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهَا # مُهْفَهْفَةٌ بَيِّضَاءُ دُرِّيَّةَ الْقُبْلِ

البيت	فِتْلَكَ الَّتِي هَامَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهَا				#	مُهْفَهْفَةٌ بَيِّضَاءُ دُرِّيَّةَ الْقُبْلِ			
الكتابة العروضية	فِتْلَكَ لَلَّتِي هَامَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهَا				#	مُهْفَهْفَةٌ بَيِّضَاءُ دُرِّيَّةَ الْقُبْلِ			
تقطيعه	فِتْلَكَ لَ	لَتِي هَامَ لَ	فُؤَادُ	بِحُبِّهَا	#	مُهْفَهْ	فَتْنُ بَيِّضَا	ءُ دُرِّي	يَّةَ لُقْبَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " فِتْلَكَ الَّتِي هَامَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهَا # مُهْفَهْفَةٌ بَيِّضَاءُ دُرِّيَّةَ الْقُبْلِ " وهو ينطق بـ " فِتْلَكَ لَلَّتِي هَامَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهَا # مُهْفَهْفَةٌ بَيِّضَاءُ دُرِّيَّةَ الْقُبْلِ ". ورموزه " o/o// | o/o/o// | o/o// | o/o// | o/o// | o/o// | o/o// | o/o// | o/o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فِتْلَكَ لَ، لَفُؤَادُ، مُهْفَهْ، ءُ دُرِّي))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((لَتِي هَامَ لَ، بِحُبِّهَا، فَتْنُ بَيِّضَا، يَّةَ لُقْبَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحث بالكاملة في المبحث الثاني.

٢٧. وَلِيْ وَهَآ فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسَمْعَةٌ # وَلِيْ وَهَآ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مِّثْلٌ

البيت	وَلِي وَلَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسَمْعَةٌ				#	وَلِي وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلٌ			
الكتابة العروضية	وَلِي وَلَهَا فِي نَاسٍ قَوْلُنْ وَسَمْعُنْ				#	وَلِي وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَتِنْ مَثَلْ			
تقطيعه	وَلِي وَ	لَهَا فِي نَنَا	سِ قَوْلُنْ	وَسَمْعُنْ	#	وَلِي وَ	لَهَا فِي كُلْ	لِ نَاحِ	يَتْنْ مَثَلْ
الرموز	/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيالات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " وَلِي وَهَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسُئِلَ # وَلِي وَهَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلٌ " وهو ينطق بـ " وَلِي وَهَهَا فِي نَنَاسِ قَوْلُنْ وَسُئِلُ # وَلِي وَهَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَتْنِ مَثَلْ ". ورموزه " /o// | o/o/o// | /o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | /o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَلِي وَ، سِ قَوْلُنْ، وَلِي وَ، لِ نَاحِ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((وَهَهَا فِي نْ، وَسُئِلْ، هَهَا فِي كُلْ، يَتْنِ مَثَلْ))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٢٨. رَدَاخُ صَمُوتُ الْحِجَلُ تَمْشِي تَحِيْرًا # وَصَرَاخَةُ الْحِجَلَيْنِ يَصْرُخْنَ فِي رَجَلٍ

البيت	رَدَاخٌ صَمُوْتُ الحِجْلِ تَمْشِي تَحِيْرًا				#	وَصَرَّاحَةٌ الحِجْلَيْنِ يَصْرُخُنَ فِي رَجَلٍ			
الكتابة العروضية	رَدَاخُنْ صَمُوْتُ لِحِجْلِ تَمْشِي تَحْيِيْرُنْ				#	وَصَرَّرَاخَةُ لِحِجْلَيْنِ يَصْرُخُنَ فِي رَجَلٍ			
تقطيعه	رَدَاخُنْ	صَمُوْتُ لْ	حِجْلٍ تَمْشِي	تَحْيِيْرُنْ	#	وَصَرَّرَا	خَةُ لِحِجْلِي	نِ يَصْرُخُ	نَ فِي رَجَلٍ
الرموز	o/o//	o/o o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " رَدَاخُ صَمُوْتُ الْحِجْلِ تَمْشِي تَحْيَرًا # وَصَرَاحَةُ الْحِجْلَيْنِ يَصْرُخْنَ فِي زَجَلٍ " وهو ينطق بـ " رَدَاخُنْ صَمُوْتُ لِحِجِلْ تَمْشِي تَحْيِيرَنَ # وَصَرَّارَةُ لِحِجْلَيْنِ يَصْرُخَنَّ فِي زَجَلٍ ". ورموزه " o//o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | o/o// |". تستعمل تفعيلية الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((رَدَاخُنْ، حِجْلٌ تَمْشِي، وَصَرَّرَا، نِ يَصْرُخُ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((صَمُوْتُ لْ، تَحْيِيرَنَ، حَةً لِحِجْلِي، نَ فِي زَجَلٍ))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

٢٩. غَمُوضٌ عَضُوضٌ الْحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ # بِهِ عِنْدَ بَابِ السَّبْسَبِينَ لِأَنَّ نَفْصَلَ

البيت	غَمُوضٌ عَضُوضٌ الْحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ				#	بِهِ عِنْدَ بَابِ السَّبْسَبِينَ لِأَنَّ نَفْصَلَ			
الكتابة العروضية	غَمُوضٌ عَضُوضٌ الْحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ				#	بِهِ عِنْدَ بَابِ السَّبْسَبِينَ لِأَنَّ نَفْصَلَ			
تقطيعه	غَمُوضٌ	عَضُوضٌ	لِ	لَوْ أَنَّ	نَهَا مَشَتْ	#	بِهِ عِنْدَ	بَابِ	سَبْسَبِينَ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " غَمُوضٌ عَضُوضٌ الْحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ # بِهِ عِنْدَ بَابِ السَّبْسَبِينَ لِأَنَّ نَفْصَلَ " وهو ينطق بـ " غَمُوضٌ عَضُوضٌ لِحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ # بِهِ عِنْدَ بَابِ السَّبْسَبِينَ لِأَنَّ نَفْصَلَ ". ورموزه " o//o// | o/o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o/o// | o/o// | o//o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((غَمُوضٌ، غَمُوضٌ، بِي عِنْدَ، سَبْسَبِينَ لِّ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((عَضُوضٌ لِّ، أَنَّهَا مَشَتْ، بَابِ سَبْسَبِينَ، لِأَنَّ نَفْصَلَ))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحثين بالكاملة في المبحث الثاني.

٣٠. أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِلْأَعْيُنِ مَنْ رَحَلَ # وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِلْأَعْيُنِ مَنْ رَحَلَ

البيت	أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَلَاءِ مَنْ رَحَلَ				#	وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَلَاءِ مَنْ رَحَلَ			
الكتابة العروضية	أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَلَاءِ مَنْ رَحَلَ				#	وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَلَاءِ مَنْ رَحَلَ			
تقطيعه	أَلَا لَا	أَلَا إِلَّا	لَا أَلَا	ءِ مَنْ رَحَلَ	#	وَلَا لَا	أَلَا إِلَّا	لَا أَلَا	ءِ مَنْ رَحَلَ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطّويل								

هذا البيت المكتوب هو " أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَلَاءٍ مِّن رَّحَلٍ # وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَلَاءٍ مِّن رَّحَلٍ " وهو ينطق بـ " أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَلَاءٍ مِّن رَحْلٍ # وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَلَاءٍ مِّن رَّحَلٍ " ورموزه " o//o// | o//o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | o/o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((أَلَا لَأْ، لِأَلَا، وَلَا لَا، لِأَلَا))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((أَلَا إِلَّا، ءِ مِّن رَّحَلٍ، أَلَا إِلَّا، ءِ مِّن رَّحَلٍ))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٣١. فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ # قَطَعْتُ الْفِيَّافِي وَالْمَهَامَةَ لَمْ أَمَلْ

البيت	فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ				#	قَطَعْتُ الْفَيَّافِي وَالْمَهَامَةَ لَمْ أَمَلْ			
الكتابة العروضية	فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ				#	قَطَعْتُ لُفَيَّافِي وَلَمْهَامَةَ لَمْ أَمَلْ			
تقطيعه	فَكَمْ كَمْ	وَكَمْ كَمْ ثُمَّ	مَ كَمْ كَمْ	وَكَمْ وَكَمْ	#	قَطَعْتُ لُ	فَيَّافِي وَلُ	مَهَامَ	هَ لَمْ أَمَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ # فَطَعْتُ الْفَيَافِي وَالْمَهَامَةَ لَمْ أَمَلْ " وهو ينطق بـ " فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ # فَطَعْتُ لَفَيَا فِي وَلْمَهَامَةَ لَمْ أَمَلْ ". ورموزه " ٥ / ٥ // | ٥ / ٥ // | ٥ / ٥ // | ٥ / ٥ // | ٥ / ٥ // | ٥ / ٥ // | ٥ / ٥ // ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". أما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فَكَمْ كَمْ، مَ كَمْ كَمْ، قَطَعْتُ لَ، مَهَامَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((وَكَمْ كَمْ ثُمَّ، وَكَمْ وَكَمْ، فَيَا فِي وَلَ، هَ لَمْ أَمَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

٣٢. وَكَافٌ وَكَفْكَافٌ وَكَفِّي بِكَفِّهَا # وَكَافٌ كَفُوفٌ الْوَدْقُ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلْ

البيت	وَكَاثٌ وَكَفْكَاثٌ وَكَفِّي بِكَفِّهَا							#	وَكَاثٌ كُفُوفُ الْوَذِقِ مِنْ كَفِّهَا أَنْهَمَلْ		
الكتابة العروضية	وَكَاثٌ وَكَفْكَاثٌ وَكَفِّي بِكَفِّهَا							#	وَكَاثٌ كُفُوفُ لُودِقِ مِنْ كَفِّهِ نُهَمَلْ		
تقطيعه	وَكَاثٌ	وَكَفْكَاثٌ	وَكَفِّي	بِكَفِّهَا	#	وَكَاثٌ	كُفُوفُ	لُودِ	قِ مِنْ كَفِّ	فَهُ نَحْمَلْ	
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o/o//	o/o/o//	
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	
البحر	الطَّوِيل										

هذا البيت المكتوب هو " وَكَافٌ وَكَفْكَافٌ وَكَفِّي بِكَفِّهَا # وَكَافٌ كُفُوفٌ لُودِقٍ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلٌ " وهو ينطق بـ " وكافُنْ وَكَفْكَافُنْ وَكَفْفِي بِكَفِّهَا # وَكَافُنْ كُفُوفٌ لُودِقٍ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلٌ ". ورموزه " o//o//|o/o//|o/o/o// | o/o// o/o/o//|o/o/o//|o/o/o//|o/o// " تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَكَافُنْ، وَكَفْفِي، وَكَافُنْ، قِ مِنْ كَفِّ))، تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((وَكَفْكَافُنْ، بِكَفِّهَا، كُفُوفٌ لُودِقٍ، فَهَ نَهَمَلُنْ))، تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحثه بالكامل في المبحث الثاني.

٣٣. فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ # دَنَا دَارُ سَلَمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ

البيت	فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْثُمْ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ				#	دَنَا دَارُ سَلَمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ			
الكتابة العروضية	فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْثُمْ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ				#	دَنَا دَارُ سَلَمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ			
تقطيعه	فَلَوْ لَوْ	وَلَوْ لَوْثُمْ	مَ لَوْ لَوْ	وَلَوْ وَلَوْ	#	دَنَا دَا	رُ سَلَمَى كُنْ	تُ أَوَّوْ	لَ مَنْ وَصَلَ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْتُمْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ # دَنَا دَارْ سَلَمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ " وهو ينطق بـ " فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْتُمْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ # دَنَا دَارْ سَلَمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ " ورموزه " o//o//|o/o//|o/o/o// | o/o// o//o//|o//|o/o/o//|o/o// تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فَلَوْ لَوْ، مَفَاعِيلُنْ)) فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((وَلَوْ لَوْتُمْ، وَلَوْ وَلَوْ، رُ سَلَمَى كُنْتُ، لَ مَنْ وَصَلَ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباقية بالكامل في المبحث الثاني

۳۵ . وَسَلَّ سَلٍّ وَسَلَّ سَلٍّ ثُمَّ سَلَّ سَلٍّ وَسَلَّ وَسَلَّ # وَسَلَّ دَارَسَلْمَى وَالرُّبُوعَ فَكُمُ أَسْلَ

البيت	وَسَلَّ سَلَّ وَسَلَّ سَلَّ ثُمَّ سَلَّ سَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ				#	وَسَلَّ دَارَسَلَمَى وَالرُّبُوعَ فَكُمَّ أَسَلَّ			
الكتابة العروضية	وَسَلَّ سَلَّ وَسَلَّ سَلَّ ثُمَّ سَلَّ سَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ				#	وَسَلَّ دَارَسَلَمَى وَرُزُبُوعَ فَكُمَّ أَسَلَّ			
تقطيعه	وَسَلَّ سَلَّ	وَسَلَّ سَلَّ ثُمَّ	مَ سَلَّ سَلَّ	وَسَلَّ وَسَلَّ	#	وَسَلَّ دَا	رَسَلَمَى وَرَ	رُبُوعَ	فَكُمَّ أَسَلَّ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّويل								

هذا البيت المكتوب هو " وَسَلَّ سَلَّ وَسَلَّ سَلَّ ثُمَّ سَلَّ سَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ # وَسَلَّ دَارَسَلَمَى وَالرُّبُوعَ فَكُمُ أَسَلَّ " وهو ينطق ب " وَسَلَّ سَلَّ وَسَلَّ سَلَّ ثُمَّ سَلَّ سَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ # وَسَلَّ دَارَسَلَمَى وَرُّبُوعَ فَكُمُ أَسَلَّ " . ورموزه " o/o// | o/o/o// | o/o// | o/o// | o/o// " . تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَسَلَّ سَلَّ، مَ سَلَّ سَلَّ ثُمَّ سَلَّ سَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ # وَسَلَّ دَارَسَلَمَى وَرُّبُوعَ فَكُمُ أَسَلَّ " . تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((وَسَلَّ سَلَّ ثُمَّ، وَسَلَّ وَسَلَّ، رَسَلَمَى سَلَّ، وَرَّ، فَكُمُ أَسَلَّ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((وَسَلَّ سَلَّ ثُمَّ، وَسَلَّ وَسَلَّ، رَسَلَمَى سَلَّ، وَرَّ، فَكُمُ أَسَلَّ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

٣٦. وَشَصْنَلْ وَشَصْنَلْ ثُمَّ شَصْنَلْ عَشْنَصَلْ # عَلَيَّ حَاجِبِي سَلَمَى يَزِينُ مَعَ الْعَقْلِ

البيت	وَشَصْنَلْ وَشَصْنَلْ ثُمَّ شَصْنَلْ عَشْنَصَلْ				#	عَلَى حَاجِي سَلَمَى يَزِينُ مَعَ الْعُقْلْ			
الكتابة العروضية	وَشَصْنَلْ وَشَصْنَلْ ثُمَّ شَصْنَلْ عَشْنَصَلْ				#	عَلَى حَاجِي سَلَمَى يَزِينُ مَعَ لُعْلْ			
تقطيعه	وَشَصْنَلْ	وَشَصْنَلْ ثُمَّ	مَ شَصْنَلْ	عَشْنَصَلْ	#	عَلَى حَا	جِي سَلَمَى	يَزِينُ	مَعَ لُعْلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/o / o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " وَشَصْنَلْ وَشَصْنَلْ ثُمَّ شَصْنَلْ عَشْنَصَلَ # عَلَى حَاجِي سَلَمَى يَزِينُ مَعَ الْعُقْلُ " وهو ينطق بـ " وَشَصَنْلَ وَشَصَنْلَ ثُمَّ شَصَنْلَ عَشَنَّصَلَ # عَلَى حَاجِي سَلْمَى يَزِينُ مَعَ لُعْقُلْ ". ورموزه " |o/o||o/o/o||o/o||# o//o//|o/o//|o/o/o// | o/o// |o//o//|. تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَشَصْنَلْ ، مَ شَصْنَلْ ،عَلَى حا، يَزِينُ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((وَشَصْنَلْ تُمْ ، عَشَنَصَلَ، جِي سَلَمْى ، مَعَ لُعْقُلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سبعين خفيفين، في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

٣٧. حِجَازِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ مَكِّيَّةُ الْحَشِيِّ # عَرَاقِيَّةُ الْأَطْرَافِ رُومِيَّةُ الْكُفْلِ

البيت	حِجَازِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ مَكِّيَّةُ الْحَشَى				#	عَرَايِيَّةُ الْأَطْرَافِ رُومِيَّةُ الْكَفَلِ			
الكتابة العروضية	حِجَازِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ مَكِّيَّةُ الْحَشَى				#	عَرَايِيَّةُ الْأَطْرَافِ رُومِيَّةُ الْكَفَلِ			
تقطيعه	حِجَازِ	يَّةُ لُعَيْنِي	نِ مَكْكَ	يَّةُ لَحْشَى	#	عَرَايِي	يَّةُ لَأَطْرَا	فِ رُومِي	يَّةُ لَكَفَلِ
الرموز	/o//	o/o / o//	o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " حِجَازِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ مَكِّيَّةُ الْحَشَى # عَرَايَةُ الْأَطْرَافِ رُومِيَّةُ الْكَفَلْ " وهو ينطق بـ " حِجَازِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ مَكِّيَّةُ الْحَشَى # عَرَايَةُ الْأَطْرَافِ رُومِيَّةُ الْكَفَلْ ". ورموزه " /o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | /o// ". تستعمل
تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((حِجَازِ، نِ مَكْكَ، عَرَايَ، فِ رُومِي))، فتكون من وتد مجموع و
سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((يَّةُ لَعِينِي، يَّةُ لَحَشَى، يَّةُ لَأَطْرَا، يَّةُ لَكْفَلْ))، فتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في
هذا البيت ستيين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٣٩. وَقُلْتُ هَا أَيْ الْقَبَائِلُ تُنْسَبُ # لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ كَيْ أُسَلَّ

البيت	وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ الْقَبَائِلِ تُنْسَبِي				#	لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ كَيُّ أُسَلِّ			
الكتابة العروضية	وَقُلْتُ لَهَا أَنِّي لَقَبَائِلِ تُنْسَبِي				#	لَعَلِّي بَيْنَ نَنَاسٍ فِي شُشَّعْرِ كَيُّ أُسَلِّ			
تقطيعه	وَقُلْتُ	لَهَا أَنِّي لُ	قَبَائِ	لُ تُنْسَبِي	#	لَعَلِّ	يَ بَيْنَ نُنَا	سِ فِ شُشَّعْ	رِ كَيُّ أُسَلِّ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيالات	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ الْقَبَائِلِ تُنْسِي # لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ كِي أُسَلِّ " وهو ينطق بـ " وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ الْقَبَائِلِ تُنْسِي # لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ كِي أُسَلِّ " ورموزه " /o// | /o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | /o// . تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَقُلْتُ، قَبَائِلِ، لَعَلِّي))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((لَهَا أَيُّ لَ، لُ تُنْسِي، رِ كِي أُسَلِّ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٤٠ . فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ

البيت	فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ							#	فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ		
الكتابة العروضية	فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ							#	فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ		
تقطيعه	فَقَالَتْ	أَنَا كِنْدِي	يُتْنُ عَ	رَبِيبُتُنْ	#	فَقُلْتُ	لَهَا حَاشَا	وَكَلَّا	وَهَلْ وَبَلْ		
الرموز	o/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن		
البحر	الطَّوِيل										

هذا البيت المكتوب هو " فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ " وهو ينطق بـ " فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ ". ورموزه " o/o// | o/o/o// | o/o// | o/o// | o/o// | o/o// # o/o// | o/o// | o/o// | o/o// | o/o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فَقَالَتْ، يَثْنُ عَ، فَقُلْتُ، وَكَلَّلَا))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((أَنَا كِنْدِي، رَبِيعِيْثُ، لَهَا حَاشَا، وَهَلْ وَبَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٤١ . فَقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا وَ رَحِيْزَ بَبَاخُوشٍ مِّنْ قُرْلٍ

البيت	فَقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ							#	فَقُلْتُ هَا وَرَخِيْزَ بِبَاخُوْشٍ مِّنْ قُرْلٍ		
الكتابة العروضية	فَقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ							#	فَقُلْتُ هَا وَرَخِيْزَ بِبَاخُوْشٍ مِّنْ قُرْلٍ		
تقطيعه	فَقَالَتْ	أَنَا رُومِي	يُتْنَع	جَمِيَّةٌ	#	فَقُلْتُ	هَا وَرَخِي	رَ بِبَاخُوْ	شٍ مِّنْ قُرْلٍ		
الرموز	o/o//	o/o / o//	o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//		
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن		
البحر	الطَّوِيل										

هذا البيت المكتوب هو " فَقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْزَ بِيَاخُوشٍ مِّنْ قُزْلٍ " وهو ينطق بـ " فَقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ # فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْزَ بِيَاخُوشٍ مِّنْ قُزْلٍ " ورموزه " o/o// | o/o/o// | o/o/o// | o/o// # o/o// | o/o// | o/o/o// | o/o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فَقَالَتْ، يَتْنُ عَ، فَقُلْتُ، زَ بِيَاخُوشٍ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((أَنَا رُومِيَّةٌ، مِيَّتْنُ، لَهَا وَرَخِيْزَ، شَ مِّنْ قُزْلٍ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٤٢. وَلَا عَبْتُهَا الشَّطْرُنَجَ خَيْلِي تَرَادَفَتْ # وَرُخِّي عَلَيْهَا دَارَ بِالشَّاهِ بِالْعَجَلِ

البيت	وَلَا عَبْتُهَا الشِّطْرُنَجِ حَيْلِي تَرَادَفْتُ				#	وَرُحِّي عَلَيْهَا دَارَ بِالشَّاهِ بِالْعَجَلِ			
الكتابة العروضية	وَلَا عَبْتُهَا شُشْطْرُنَجِ حَيْلِي تَرَادَفْتُ				#	وَرُحِّي عَلَيْهَا دَارَ بِشُشَاهِ بِالْعَجَلِ			
تقطيعه	وَلَا عَبْ	تُهَا شِشْطُ	رُنَجِ حَيْلِي	تَرَادَفْتُ	#	وَرُحِّي	عَلَيْهَا دَا	رِشْشَا	هـ بِالْعَجَلِ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو "وَلَا عَبْتُهَا الشَّطْرُنْجُ حَيْلِي تَرَادَفْتُ # وَرُحِّي عَلَيْهَا دَارَ بِالشَّاهِ بِالْعَجَلِ" وهو ينطق بـ "وَلَا عَبْتُهَا شَشْطْرُنْجُ حَيْلِي تَرَادَفْتُ # وَرُحِّي عَلَيْهَا دَارَ بِشْشَاهِ بِلْعَجَلِ". ورموزه "o/o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | o/o//". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَلَا عَبْتُ، رَنْجُ حَيْلِي، وَرُحِّي، رِشْشَا))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((تُهَاشِشْطُ، تَرَادَفْتُ، عَلَيْهَا دَا، هِ بِلْعَجَلِ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحثين بالكاملة في المبحث الثاني.

٤٣. فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَرًا لَاعِبٍ # وَلَكِنْ قَتَلَ الشَّاهِ بِالْفِيلِ هُوَ الْأَجَلُ

البيت	فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةً لَاعِبٍ							#	وَلَكِنْ قَتَلَ الشَّاهِ بِالْفِيلِ هُوَ الْأَجَلَ		
الكتابة العروضية	فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةٌ لَاعِبِينَ							#	وَلَكِنْ قَتَلَ شُشَاهِ بِفِيلٍ هُوَ لِأَجَلَ		
تقطيعه	فَقَالَتْ	وَمَا هَذَا	شَطَارَ	ةُ لَاعِبِينَ	#	وَلَكِنْ قَتَ	لَ شُشَا	هِ بِفِيلٍ	هُوَ لِأَجَلَ		
الرموز	o/o//	o/ / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//		
الفعيالات	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن		
البحر	الطَّوِيل										

هذا البيت المكتوب هو " فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةً لَاعِبٍ # وَلَكِنْ قَتَلَ الشَّاهِ بِالْفِيلِ هُوَ الْأَجَلُ " وهو ينطق بـ " فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةً لَاعِبٍ # وَلَكِنْ قَتَلَ شَشَاهٍ بِلْفِيلِ هُوَ لَأَجَلُ ". ورموزه " o//o// | /o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | /o// | o/o/o// | o/o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فَقَالَتْ، شَطَارَ، وَلَكِنْ قَتَ، هِ لِفِيلِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((وَمَا هَذَا، لَ لَاعِبٍ، لَ شَشَاهٍ، هُوَ لَأَجَلُ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

٤٤. فَنَاصِبْتُهَا مَنْصُوبَ بِالْفِيلِ عَاجِلًا # مِنْ أَثْنَيْنِ فِي تِسْعِ بَسْرِعٍ فَلَمْ أَمَلْ

البيت	فَنَاصِبْتُهَا مَنْصُوبٌ بِالْفَيْلِ عَاجِلًا				#	مِنْ أَثْنَيْنِ فِي تِسْعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ			
الكتابة العروضية	فَنَاصِبْتُهَا مَنْصُوبٌ بِالْفَيْلِ عَاجِلًا				#	مِنْ ثَنَيْنِ فِي تِسْعَيْنِ بِسُرْعَيْنِ فَلَمْ أَمَلْ			
تقطيعه	فَنَاصِبْ	تُهَا مَنْصُوبٌ	بِ	بِ	#	مِنْ ثَنِي	نِ فِي تِسْعَيْنِ	بِسُرْعَيْنِ	فَلَمْ أَمَلْ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيلات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو "فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوبٌ بِالْفَيْلِ عَاجِلًا # مِنْ اثْنَيْنِ فِي تِسْعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ" وهو ينطق بـ "فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوبٌ بِالْفَيْلِ عَاجِلًا # مِنْ ثَنَيْنِ فِي تِسْعِنِ بِسُرْعِنِ فَلَمْ أَمَلْ". ورموزه "o/o//|o/o/o//|o/o// # o//o//|o/o//|o/o/o// | o/o// |o//o//". تستعمل تفعيلية الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فَنَاصَبْتُ، بَ يْلِفِي، مِّنْ ثَنِي، بِسُرْعِنِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((ثَهَا مَنْصُو، لِ عَاجِلَا، نِ فِي تِسْعِنِ، فَلَمْ أَمَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبيين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

٤٥ . وَقَدْ كَانَ لَعِيبِي كُلِّ دَسْتٍ بِقُبْلَةٍ # أَقْبَلْتُ نَعْرًا كَاهِلَالٍ إِذَا أَفْلَ

البيت	وَقَدْ كَانَ لَعِي كُلِّ دَسْتٍ بِقُبْلَةٍ				#	أُقْبِلُ ثَغْرًا كَاهِلَالٍ إِذَا أَقْلُ			
الكتابة العروضية	وَقَدْ كَانَ لَعِي كُلِّ دَسْتٍ بِقُبْلَتَيْنِ				#	أُقْبِلُ ثَغْرُنْ كَاهِلَالٍ إِذَا أَقْلُ			
تقطيعه	وَقَدْ كَا	نَ لَعِي كُلِّ	لِ دَسْتَيْنِ	بِقُبْلَتَيْنِ	#	أُقْبِلُ	لُ ثَغْرُنْ كَا	هَلَالٍ	إِذَا أَقْلُ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " وَقَدْ كَانَ لَعِجِي كُؤْلٌ دَسِتْ بِقُبْلَةٍ # أَقْبِلْ تُعْرَأَ كَاهَلَالٍ إِذَا أَفَلَ " وهو ينطق بـ " وَقَدْ كَانَ لَعِجِي كُؤْلٍ دَسِتْ بِقُبْلَتَيْنِ # أَقْبِلْ تُعْرَأْ كُلِّهَالٍ إِذَا أَفَلَ " . ورموزه " o/o// | o/o// | o/o/o// | /o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | o/o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَقَدْ كَا، لِ دَسِتْنِ، أُقْبِبْ، هِلَالِ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((نَّ لَعِجِي كُؤْلٌ، بِقُبْلَتَيْنِ، لُ ثُعْرُنْ كَلْ، إِذَا أَفَلَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبعين خفيفين، في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في البمحث الثاني.

٤٦. فَقَبَّلْتُهَا تَسْعًا وَتَسْعِينَ قُبْلَةً # وَوَاحِدَةً أَيْضًا وَكُنْتُ عَلَى عَجَلٍ

البيت	فَقَبِّلْتُهَا تِسْعاً وَتِسْعِينَ قُبْلَةً				#	وَوَاحِدَةً أَيْضاً وَكُنْتُ عَلَى عَجَلٍ			
الكتابة العروضية	فَقَبِّلْتُهَا تِسْعِينَ وَتِسْعِينَ قُبْلَةً				#	وَوَاحِدَتَيْنِ أَيْضَنْ وَكُنْتُ عَلَى عَجَلٍ			
تقطيعه	فَقَبِّلْ	تُهَا تِسْعِينَ	وَتِسْعِي	نَ قُبْلَتَيْنِ	#	وَوَاحٍ	دَتْنِ أَيْضَنْ	وَكُنْتُ	عَلَى عَجَلٍ
الرموز	o/o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
الفعيالات	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " فَعْبَلْتُهَا تِسْعاً وَتِسْعِينَ قُبْلَةً # وَوَاحِدَةً أَيْضاً وَكُنْتُ عَلَى عَجَلٍ " وهو ينطق بـ " فَعْبَلْتُهَا تِسْعَنَ وَتِسْعِينَ قُبْلَتْنِ # وَوَاحِدَتْنِ أَيْضَنَ وَكُنْتُ عَلَى عَجَلٍ ". ورموزه " o//o// | o// | o/o/o// | o/o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | o/o// ". تستمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((فَعْبَلْ، وَتِسْعِي، وَوَاحٍ، وَكُنْتُ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((تُهَا تِسْعَنَ، نَ قُبْلَتْنِ، دَتْنُ أَيْضَنَ، عَلَى عَجَلْ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

٤٨. كَأَنَّ فُصُوصَ الطُّوقِ لَمَّا تَنَازَرَتْ # ضِيَاءُ مَصَابِيحَ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعْلِ

البيت	كَأَنَّ فُصُوصَ الطُّوقِ لَمَّا تَنَازَرَتْ							#	ضِيَاءُ مَصَائِيحٍ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعْلٍ		
الكتابة العروضية	كَأَنَّ فُصُوصَ لُطُوقٍ لَمَّا تَنَازَرَتْ							#	ضِيَاءُ مَصَائِيحِنِ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعْلٍ		
تقطيعه	كَأَنَّ	فُصُوصَ	لَطَوْ	قِ	لَمَّا	تَنَازَرَتْ	#	ضِيَاءُ	مَصَائِيحِنِ	تَطَايَرِ	نَ عَنْ شَعْلٍ
الرموز	/o//	o/o / o//	o/o / o//	o/ o//	o//o//	#	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	
الفعيالات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلن	
البحر	الطَّوِيل										

هذا البيت المكتوب هو "كَأَنَّ فُصُوصَ الطُّوقِ لَمَّا تَنَاثَرَتْ # ضِيَاءُ مَصَائِيحِ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعْلٍ" وهو ينطق بـ "كَأَنَّ فُصُوصَ لَطُوقٍ لَمَّمَا تَنَاثَرَتْ # ضِيَاءُ مَصَائِيحِنِ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعْلٍ". ورموزه "o//o// | /o// | o/o/o// | /o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | /o//". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((كَأَنَّ، قِ لَمَّمَا، ضِيَاءُ، تَطَايَرْنَ))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((فُصُوصَ لَطُوءُ، تَنَاثَرَتْ، مَصَائِيحِنِ، نَ عَنْ شَعْلٍ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت ستبين الباحثة بالكاملاً في المبحث الثاني.

٤٩. وَأَخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا # لِمَنْ طُلِّبَ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْجَبَلِ

البيت	وَأَخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا				#	لِمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْجَبَلِ			
الكتابة العروضية	وَأَخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا				#	لِمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْجَبَلِ			
تقطيعه	وَأَخِ	رُقُولِي مَثْ	لُ مَاقُلْ	تُ أَوَّلُنْ	#	لِمَنْ طَ	لَلْنِ بَيْنَ لُ	جُدَيْي	ةَ وَالْجَبَلِ
الرموز	/o//	o/o / o//	/ o//	o//o//	#	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
الفعيالات	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	#	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن
البحر	الطَّوِيل								

هذا البيت المكتوب هو " وَآخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا # لِمَنْ طَلَّلَ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْجَبَلِ " وهو ينطق بـ " وَآخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا # لِمَنْ طَلَّلُنْ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْجَبَلِ ". ورموزه " /o// | o/o/o// | /o// # o//o// | o/o// | o/o/o// | /o// | o//o// | /o// | o//o// ". تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" و "مَفَاعِيلُنْ". وأما الوزن "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت ((وَأَخ، لُ مَاقُلْ، لِمَنْ طَ، جُدْنِي))، فتتكون من وتد مجموع و سبب خفيف. أما الوزن "مَفَاعِيلُنْ" في تقطيع البيت ((رُقُولِي مَثْ، ثْ أَوَّلَنْ، لَلْن بَيْنَ لْ، ةِ وَالْجَبَلِ))، فتتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين، في هذا البيت سببين الباحثة بالكامل في المبحث الثاني.

		العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		وَمُنَحْ فَضَنْ طَامَ تَنَكَّكَ رَوْضَمَحَلْ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
٣.	—	—	كلمة (تَنْطَطُ، لِ مِنْهُ، أَحْمَمُ، سَحَائِي) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	رَبِّ	تَنْطَحْ بِالْأَطْلَالِ مِنْهُ مُجْلِجَلْ تَنْطَطُ حَ بِالْأَطْلَالِ لِ مِنْهُ مُجْلِجَلْ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
					أَحْمُ إِذَا أَحْمَوْتِ سَحَائِيهِ انْسَجَلْ أَحْمُ إِذَا أَحْمَوْتِ سَحَائِي بُهْ نَسَجَلْ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
٤.	—	—	كلمة (فَأَنْبَ، غَشْنَضِ، وَرَوْنُ، صَلَنْدَ) قد دخل مجري العلة المقبوض هو	رَبِّ	فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ غَشْنَضِ وَغَشْنَضِ فَأَنْبَ تَ فِيهِ مِنْ غَشْنَضِ وَغَشْنَضِ فعول مفاعلن فعول مفاعلن

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		وَرَوْنَقٍ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَدِ وَالْأَسَلِ وَرَوْنَ قَرَنْدَنَ وَصَ صَلَنْدَدَ دَوْلَاسَلِ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
		كلمة (حَبَوَكَلِي، دُ وَلِحَجَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (مُ وَبْنُ، بَلَنْدَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	رَنْدٍ	٥. وَفِيهِ الْقَطَا وَالْبُؤْمُ وَابْنُ حَبَوَكَلِ وفيه لُ قَطَا وَلُبُو مُ وَبْنُ حَبَوَكَلِي فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن وَطَيْرُ الْقَطَاطِ وَالْبَلَنْدُ وَالْحَجَلْ وَطَيْرُ لُ قَطَاطِ وَلُ بَلَنْدَ دُ وَلِحَجَلْ فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
		كلمة (وَبُرْسُلُنْ ، ةَ وَرَزَقْلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة	كلمة (وَعَنْثُ، وَأُنْ، وَفَرَحُ، رِفْلَلْ) قد دخل	رَنْدٍ	٦. وَعَنْثَلَةُ وَالْحَيْثَوَانُ وَبُرْسُلُ وَعَنْثُ لَثْنُ وَلَحْيُ وَأُنْ وَبُرْسُلُنْ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

		المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		وَفَرَحُ فَرِيْقٍ وَالرِّفْلَةُ وَالرَّفْلُ وَفَرَحُ فَرِيْقٌ وَرَ رِفْلٌ ةٌ وَرَرَفْلٌ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
		كلمة (ةٌ وَجَبَلٌ، بِه طَطِيْلٌ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (لِمَنْ طَ، جُدَيْيَ)، قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	رَفْلٌ	٧. وَهَامٌ وَهَمَّاهُمْ وَطَالِعٌ أَنْجِدُ وَهَامُنْ وَهَمَّاهُمُنْ وَطَالِ عٌ أَنْجِدُنْ فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن وَمُنْحَبُكُ الرُّوْقَيْنِ فِي سَيْرِهِ مَيَلٌ وَمُنْحَ بِكُ رَرُوْقِي نِ فِي سِي رِهِ مَيَلٌ فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
		كلمة (تَوْهَهُمِي، يَ وَهَمَلٌ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو	كلمة (رَ بَعَدَ) قد دخل عليها القبض هو	رَفْلٌ	٨. فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِي فَلَمَّمَا عَرَفْتُ دَدَا رَ بَعَدَ تَوْهَهُمِي فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		تَكْفَكَفَ دَمْعِي فَوْقَ حُدَيْيْ وَأَنْهَمَلْ تَكْفَكَفَ فَ دَمْعِي فَوْ قَ حُدَيْيْ يَ وَأَنْهَمَلْ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
٩.		كلمة (وَمَ لِلَّذِي، رُ بِلَبَدَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (فَقُلْتُ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	الْقَوْلُ	فَقُلْتُ هَا يَا دَا رُ سَلَمَى وَمَا الَّذِي فَقُلْتُ هَا يَا دَا رُ سَلَمَى وَمَ لِلَّذِي فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن تَمَتَّعَتْ لَا بُدِّلَتْ يَا دَا رُ بِالْبَدَلْ تَمَتَّعَتْ تِ لَا بُدِّلْ تِ يَا دَا رُ بِلَبَدَلْ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
١٠.		كلمة (وَمَا أَلْفَا) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس	كلمة (وَمُنَّتْ) قد دخل عليها القبض هو	الْقَوْلُ	لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتِ فَقْرًا وَمَا أَلْفَا لَقَدْ طَا لَ مَا أَضْحَيْ تِ فَقْرًا وَمَا أَلْفَا فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

		الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		وَمُنْتَظَرًا لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلَ وَمُنْتَ طَرَنَ لِلْحَيِّ يِ مَنْ حَلَّ لَ أَوْ رَحَلَ فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن
		كلمة (أَوَانِسِنْ، هَرِنْ بَطَلَنْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (وَرُبَّ، ثِ مُشْتِ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	وَرُبَّ	١١ وَمَأْوَى لِأَبْكَارٍ حِسَانٍ أَوَانِسٍ وَمَأْوَى لِأَبْكَارٍ حِسَانٍ أَوَانِسٍ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن وَرُبَّ فَتَى كَاللَيْثِ مُشْتَهَرٍ بَطَلَنْ وَرُبَّ فَتَى كَلَلِي ثِ مُشْتِ هَرِنْ بَطَلَنْ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
		كلمة (دَ نَاشِئِنْ، لِ وَلْمُقَلَنْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو	كلمة (دَ أَمَرٍ) قد دخل عليها القبض هو	وَرُبَّ	١٢ لَقَدْ كُنْتُ أَسْبَى الْغَيْدَ أَمَرَدَ نَاشِئًا لَقَدْ كُنْتُ ثِ أَسْبَى لُغِي دَ أَمَرٍ دَ نَاشِئِنْ فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		وَيَسْبِيْنِي مِنْهُنَّ بِالذَّلِّ وَالْمَقْلِ وَيَسْبِيْ نِي مِنْهُنَّ نَ بِدَدَلْ لِ وَلْمُقْلَنْ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
		كلمة (يُحْمَمَتْنِ، نَهَا رَجَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (لَيَالٍ، نِيَاتٍ، مُعْتَكْ، ءَ زَيْبِ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	القول	١٣ لَيَالِيْ أَسْبِي الْعَانِيَاتِ بِحُمَّةٍ لَيَالٍ يِ أَسْبٍ لَعَا نِيَاتٍ يُحْمَمَتْنِ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن مُعْتَكَلَةٌ سَوْدَاءَ زَيْنَتَهَا رَجَلْ مُعْتَكْ لَتْنِ سَوْدَا ءَ زَيْبِ نَهَا رَجَلْ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
		كلمة (كُنَاتَهَا، عَطَى رِطْلَنْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو	كلمة (كَأَنَّ، نِ فِي عُ، كَبِينِ) قد دخل عليها	القول	١٤ كَأَنَّ قَطِيرَ الْبَانِ فِي عُكُنَاتَهَا كَأَنَّ قَطِيرَ لُبَا نِ فِي عُ كُنَاتَهَا فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		عَلَى مُنْتَهَى وَالْمُنْكَبَيْنِ عَطَى رَطْلًا عَلَى مُنْ ثَنَنْ وَلُمْنٌ كَبَيْنِ عَطَى رَطْلًا فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
١٥		كلمة (رَبَّيْتَنُ، لِيْ وَحُلُلُنْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (تَعَلَّلْ، لَتَنْ عَ، تَنَعَّمْ، جِ وَلَحْ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	رَبَّيْتَنُ	تَعَلَّقَ قُلِّي طَفْلَةً عَرِيَّةً تَعَلَّلْ قَ قُلِّي طَفْ لَتَنْ عَ رَبَّيْتَنُ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن تَنَعَّمْ فِي الدَّيْبِاجِ وَالْحُلَى وَالْحُلُلُنْ تَنَعَّمْ فِي دُيْبَا جِ وَلَحْ لِيْ وَحُلُلُنْ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
١٦		كلمة (ظَرَّتْ بِهَا، هِ وَبَتَّهَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو	كلمة (نَهَا نَ، مَ لِلَلْ) قد دخل عليها القبض	رَبَّيْتَنُ	لَهَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا لَهَا مُقْ لَتَنْ لَوْ أَنَّ نَهَا نَ ظَرَّتْ بِهَا فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ إِلَى رَا هِبَنْ قَدْ صَا مَ لِّلْ هِ وَبْتَهَلَ فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
		كلمة (يُجْبِيهَا، وَلَمْ يُصَلِّ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (لِأَصْبَ،) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	رَبِّ	١٧ لِأَصْبَحَ مَفْتُونًا مَعْنَى جُحِبَهَا لِأَصْبَ حَ مَفْتُونَ مَعْنَى جُحِبَهَا فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْمًا وَلَمْ يُصَلِّ كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِّلْ هِ يَوْمَنْ وَلَمْ يُصَلِّ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
		كلمة (بِذُلِّهَا، بَ أَوْ عَقْلَ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو	كلمة (هَوْتُ) قد دخل عليها القبض هو	رَبِّ	١٨ أَلَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ هَوْتُ بِذُلِّهَا أَلَا رَبَّ بَ يَوْمَنْ قَدْ هَوْتُ بِذُلِّهَا فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		إِذَا مَا أَبُوهَا لَيْلَةً غَابَ أَوْ غَفَلَ إِذَا مَا أَبُوهَا لَيْ لَتَنْ غَا بَ أَوْ غَفَلَ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
١٩		كلمة (رَمَيْتُهُو، فَ يُحْتَبَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (فَكَيْفَ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	رَمَيْتُهُو	فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ هَا قَدْ رَمَيْتُهُ فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ هَا قَدْ رَمَيْتُهُو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحْتَبَلْ فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَا تَ أَوْ كِي فَ يُحْتَبَلْ فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن
٢٠		كلمة (لَلَّيْلِ دَفْنُهُ، إِذَا أَقْلَ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو	كلمة (فَقُلْنَ، لِهَالُلُ) قد دخل عليها القبض هو	رَمَيْتُهُو	أَيَحْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ أَيَحْفَى لَنَا إِنْ كَا نَ فِي آلِ لَلَّيْلِ دَفْنُهُ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الْهَلَالُ إِذَا أَقْلَنْ فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى هَلَالٌ إِذَا أَقْلَنْ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
٢١		كلمة (شَاعِرٌ لَدِي، فَيَا لَعَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	—	الطَّوِيلُ	فَقَتَلْتِ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي فَقَتَلْتِ لَ فَتَى الْكِنَ دِيَّيْ وَشَ شَاعِرَ لَدِي فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن أَقَرَّتْ لَهُ الْأَشْعَارُ طُرًّا فَيَا لَعَلَّ أَقَرَّرَتْ لَهُ لِأَشْعَارُ طُرْنِ فَيَا لَعَلَّ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
٢٢		كلمة (رِسَ الَّذِي، بِلَا وَجَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو	كلمة (يُقْلِلُ ، رِجَالِ) قد دخل عليها القبض	الْقَصِيرُ	لِمَه تَقْتُلِي الْمَشْهُورَ وَالْقَارِسَ الَّذِي لِمَه تَقْ تُلِي مِشْهُو رَ وَلَقَا رِسَ الَّذِي فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		يُفْلِقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَلْ يُفْلِلْ قُ هَامَاتِ رُ رِجَالِ بِلَا وَجَلْ فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
٢٣		كحلت له بسحر عينيك مُقْلَةً كحلت له بسح ر عَيْنِي كِ مُقْلَتَنْ فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن	كلمة (كحلت) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	رَبِّ	وَأَسْبَلَتْ فِرْعَا فَا ق مَسْكَنْ إِذَا انْسَبِلْ وَأَسْبَلْ ت فِرْعَا فَا ق مَسْكَنْ إِذَا انْسَبِلْ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
—	—	كلمة (كُ مُقْلَتَنْ، إِذَا انْسَبِلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)			

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		وَلَا مَيِّتٍ يُعْزَى هُنَاكَ وَلَا زُمَلٍ وَلَا مَيِّ يَتَزَى هُنَاكَ وَلَا زُمَلٍ فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
٢٦		كلمة (يُحْبِبُهَا، يَةِ لُقْبَل) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى علة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (فُؤَادُ، مُهْفَه) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	فَتِلْكَ الَّتِي هَامَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهَا فَتِلْكَ لُ لَتِي هَامَ لُ فُؤَادُ بِحُبِّهَا فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن مُهْفَهَةٌ بَيَضَاءُ دُرِّيَّةِ الْقُبُلِ مُهْفَهَ قُتْنٌ بَيَضًا ءُ دُرِّي يَةِ لُقْبَل فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن	
٢٧		كلمة (وَسُمِعْتُ، يَتَن مَثَل) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجري العلة المقبوض هو	كلمة (وَلِي وَ ، وَلِي وَ ، لِ نَاحٍ) قد دخل عليها	وَلِي وَهَذَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسُمِعَتْ وَلِي وَ هَذَا فِي نَنَا سِ قَوْلُنْ وَسُمِعْتُ فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن	

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		وَلِي وَهَآ فِي كُـلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلٌ وَلِي وَ هَآ فِي كُلِّ ل نَاحٍ يَتَن مَثَل فعول مفاعيلن فعول مفاعلن
		كلمة (تَحْيِيْرُنْ، نَ فِي رَجَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	—	الطَّيْرُ	٢٨ رَدَاخُ صَمُوْتُ الْحِجْلِ تَمْشِي تَحِيْرًا رَدَاخُنْ صَمُوْتُ لِحْجٍ ل تَمْشِي تَحْيِيْرُنْ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن وَصَرَّاحَةُ الْحِجْلَيْنِ يَصْرُخُنَ فِي رَجَلٍ وَصَرَّرَا حَةً لِحْجَلِي ن يَصْرُخُ نَ فِي رَجَلٍ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
		كلمة (نَهَا مَشَتْ، لِأَ نُقْصَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة	كلمة (سَبِيْنْ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن		٢٩ غَمُوْضُ عَضُوْضُ الْحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ غَمُوْضُنْ عَضُوْضُ لِحْجٍ ل لَوْ أَنَّ نَهَا مَشَتْ

		المقبوض هو حذف الخامس السكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن)	في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن بِهِ عِنْدَ بَابِ السَّبْسَبِيِّينَ لِأَنَّ نَفْصَلَ بِهِ عَنِ دَبَابِ سَسَبٍ سَبِيْنٍ لِأَنَّ نَفْصَلَ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
—	—	كلمة (ء من رحل، ء من رَحَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس السكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن)	—	الطويل	٣٠. أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَنَّ مَنْ رَحَلَ أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَنَّ مَنْ رَحَلَ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَنَّ مَنْ رَحَلَ وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَنَّ مَنْ رَحَلَ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

-	-	<p>كلمة (وَكَمْ وَكَمْ، هَ لَمْ أَمَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجري العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)</p>	<p>كلمة (مَهَامِ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)</p>	الْقَوَاعِدُ	<p>٣١ فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ م كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن قَطَعْتُ الْفَيَافِي وَالْمَهَامَةَ لَمْ أَمَلْ قَطَعْتُ لُ فَيَافِي وَلِ مَهَامِ هَ لَمْ أَمَلْ فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن</p>	
-	-	<p>كلمة (بِكْفَفِهَا، فِيهِ تَهْمَلُ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجري العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)</p>	-	الْقَوَاعِدُ	<p>٣٢ وَكَافٌ وَكَفَكَافٌ وَكَفِّي بِكَفِّهَا وَكَافُنٌ وَكَفَكَافُنٌ وَكَفَفِي بِكَفَفِهَا فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن وَكَافٌ كُفُوفُ الْوَدَقِ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلْ وَكَافُنٌ كُفُوفُ لُودٍ قِ مِنْ كَفٍ فِيهِ تَهْمَلُ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن</p>	

-	-	<p>كلمة (وَلَوْ وَلَوْ، لَ مَنْ وَصَلَ)</p> <p>قد دخل عليها الزحاف</p> <p>الجاري مجرى العلة المقبوض</p> <p>هو حذف الخامس الساكن</p> <p>في العروض والضرب،</p> <p>(مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)</p>	<p>كلمة (تُ أَوَوُ) قد دخل</p> <p>عليها القبض هو حذف</p> <p>الخامس الساكن في حشو</p> <p>البيت (فعولن) فتصبح</p> <p>(فعول)</p>	<p>فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ ثُمَّ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ</p> <p>فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ ثُمَّ م لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ</p> <p>فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن</p>	<p>دَنَا دَارُ سَلَمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ</p> <p>دَنَا دَا رُ سَلَمَى كُنْ تُ أَوَوُ لَ مَنْ وَصَلَ</p> <p>فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن</p>	٣٣
-	-	<p>كلمة (وَفِي وَفِي، لَ لَمْ أَمَلْ) قد</p> <p>دخل عليها الزحاف الجاري</p> <p>مجري العلة المقبوض هو</p> <p>حذف الخامس الساكن في</p> <p>العروض والضرب، (مفاعيلن)</p> <p>فتصبح (مفاعلن)</p>	<p>كلمة (أَقْبَبَ) قد دخل</p> <p>عليها القبض هو حذف</p> <p>الخامس الساكن في حشو</p> <p>البيت (فعولن) فتصبح</p> <p>(فعول)</p>	<p>وَفِي فِي وَفِي فِي ثُمَّ فِي فِي وَفِي وَفِي</p> <p>وَفِي فِي وَفِي فِي ثُمَّ م فِي فِي وَفِي وَفِي</p> <p>فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن</p>	<p>وَفِي وَجَنَّتِي سَلَمَى أَقْبَلَ لَمْ أَمَلْ</p> <p>وَفِي وَج نَتِي سَلَمَى أَقْبَبَ لَ لَمْ أَمَلْ</p> <p>فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن</p>	٣٤

		هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)		عَلَى حَاجِي سَلَمَى يَزِينُ مَعَ الْعُقْلُ عَلَى حَا حِي سَلَمَى يَزِينُ مَعَ لُعْلُ فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن
-	-	كلمة (ية لحشى، ية لكفلن) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (حجاز، ن مكك) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	القول	٣٧ حِجَازِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ مَكِّيَّةُ الْحُشَى حِجَازِ يَّةُ لُعْنِي نِ مَكْكِ يَّةُ لَحْشَى فعول مفاعيلن فعول مفاعلن عراقية الاطراف رومية الكفل عراقي ية لأطرا ف رومي ية لكفل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
-	-	كلمة (يَّة للَمَى، ية لقبَل) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجري العلة المقبوض هو	-	القول	٣٨ تَهَامِيَّةُ الْأَبْدَانِ عَبْسِيَّةُ اللَّمَى تَهَامِي يَّةُ لِأَبْدَا نِ عَبْسِي يَّةُ لِلَمَى فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

		حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)			حُزَاعِيَّةُ الْأَسْنَانِ دُرِّيَّةُ الْقَبْلِ حُزَاعِي يَّةُ لِأَسْنَا نِ دُرِّي يَّةُ لِقَبْلِ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
٣٩	وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ الْقَبَائِلِ تُنْسَبِي وَقُلْتُ لَهَا أَيُّ لِ قَبَائِلِ لُ تُنْسَبِي فعول مفاعيلن فعول مفاعلن لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ كِي أُسَلِّ لَعَلِّ يَ بَيْنَ نَنَا سِ فِ شَشِعِ رِ كِي أُسَلِّ فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن	كلمة (وَقُلْتُ، قَبَائِلِ، لَعَلِّ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	كلمة (لُ تُنْسَبِي، رِ كِي أُسَلِّ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	-	-
٤٠	فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِي يُّنْ عَ رِبِّيُّنْ فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن	كلمة (يُّنْ عَ، فَقُلْتُ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس	كلمة (رِبِّيُّنْ، وَهَلْ وَبَلْ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة	-	-

		المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ فَقُلْتُ لَهَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن
-	-	كلمة (جَمِيعَتِنِ، شَ مَنْ قُزِلَ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)	كلمة (يَتْنُ عَ، فُقُلْتُ) قد دخل عليها القبض هو حذف الخامس الساكن في حشو البيت (فعولن) فتصبح (فعول)	٤١ فَقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ فَقَالَتْ أَنَا رُومِي يَتْنُ عَ جَمِيعَتِنِ فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِي زِبَاخُو شَ مَنْ قُزِلَ فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِي زِبَاخُو شَ مَنْ قُزِلَ فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

-	-	<p>كلمة (تَرَادَفَتْ، هِ بِلَعَجَلْ)</p> <p>قد دخل عليها الزحاف</p> <p>الجاري مجرى العلة المقبوض</p> <p>هو حذف الخامس الساكن</p> <p>في العروض والضرب،</p> <p>(مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)</p>	-	رَبِّ	<p>٤٢ وَلَا عِبْتُهَا الشَّطْرُنْجِ خَيْلِي تَرَادَفَتْ</p> <p>ولاعب ثَمَّ الشَّشِطُ رَنْجِ خَيْلِي تَرَادَفَتْ</p> <p>فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن</p> <p>وَرُحِّي عَلَيْهَا دَارَ بِالشَّاءِ بِالْعَجَلِ</p> <p>وَرُحِّي عَلَيْهَا دَا رَ بِشَشَا هِ بِلَعَجَلِ</p> <p>فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن</p>	
-	-	<p>كلمة (هُ لَا عَيْنُ، هُوَ لِأَجَلْ)</p> <p>قد دخل عليها الزحاف</p> <p>الجاري مجرى العلة المقبوض</p> <p>هو حذف الخامس الساكن</p> <p>في العروض والضرب،</p> <p>(مفاعيلن) فتصبح (مفاعلن)</p>	<p>كلمة (شَطَارَ، هِ بِلَفِيلِ)</p> <p>قد دخل عليها القبض</p> <p>هو حذف الخامس</p> <p>الساكن في حشو البيت</p> <p>(فعولن) فتصبح (فعول)</p>	رَبِّ	<p>٤٣ فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةً لَا عِبِ</p> <p>فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَ هُ لَا عَيْنُ</p> <p>فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن</p>	

					<p>وَلَكِنْ قَتَلَ الشَّاهَ بِالْفَيْلِ هُوَ الْأَجَلُ وَلَكِنْ قَتَلَ لَ شَشَا هِ بِلْفَيْلِ هُوَ لِأَجَلٍ فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن</p>
-	-	<p>كلمة (لِ عَاجِلًا، فَلَمْ أَمَلْنِ) قد دخل عليها الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض هو حذف الخامس الساكن في العروض والضرب، (مفاعيلن) فتصبح (مفاعِلن)</p>	-	الطويل	<p>٤٤ فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوبَ بِالْفَيْلِ عَاجِلًا فَنَاصَبَ ثَهَا مَنْصُوبُ بَ بِلْفِي لِ عَاجِلًا فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن</p> <p>مِنْ اثْنَيْنِ فِي تَسْعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ مِنْ ثَنِي نِ فِي تِسْعِينَ سُرْعِينَ فَلَمْ أَمَلْ فَعُولُن مَفَاعِيلُن فَعُولُن مَفَاعِلُن</p>

١. زحاف القبض ، كما في البيت:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840,

٢. الزحف الجاري مجرى العلة أي حذف الخامس الساكن في العروض والضرب ،وهذا التغير في كل الأبيات في العروض والضرب (مفاعيلن) تصير (مفاعيلن) .

		مجردة														وَمُنْخَفِضٍ طَامَ تَنْكَرَ وَاضْمَحَلْ وَمُنْخَ فَضَنْ طَامَ تَنْكَكْ رَوْضَمَحَلْ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ج	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	نُسَجَلْ هُ	تَنْطَحَ بِالْأَطْلَالِ مِنْهُ مُجْلَجِلْ تَنْطَطُ حَ بِالْأَطْلَالِ لِ مِنْهُ مَجْلَجِلْنُ	.٣
																أَحْمُ إِذَا أَحْمَوْتِ سَحَائِبُهُ أَنْسَجَلْ أَحْمُ إِذَا أَحْمَوْتِ سَحَائِ بِهِ نُسَجَلْ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	س	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	وَلَأَسَلْ	فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ عَشْنَضٍ وَعَشْنَضٍ فَأَنْبَ تَ فِيهِ مِنْ عَشْنَضِ وَعَشْنَضِينَ	.٤
																وَرَوْقِ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَدِ وَالْأَسَلِ وَرَوْقَ قِرَنْدِنَ وَصَ صَلَنْدَ دَوْلَأَسَلْ	
المتدارك	-	قافية مقيدة	ج	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	وَلَحَجَلْ	وَفِيهِ الْقَطَا وَالْبُؤْمُ وَابْنُ حَبَوَكَلٍ وَفِيهِ لَ قَطَا وَلُبُو مُ وَبْنُ حَبَوَكَلِي	.٥

		مجردة														وَطَيْرُ الْقَطَاطِ وَالْبَلَنْدُ وَالْحَجَلُ وَطَيْرُ لُ قَطَاطٍ وَلُ بَلَنْدُ دُ وَلَحَجَلُ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	وَرَزَفَلُ	وَعُنْثَلَةٌ وَالْحَيْثَوَانُ وَبُرْسُلُ وَعُنْثُ لَثْنُ وَلَحْيُ وَأَنْ وَبُرْسُلُنْ	٦.
															وَفَرَحُ فَرِيقَ وَالرَّفَلَةَ وَالرَّفَلُ وَفَرَحُ فَرِيقُ وَرَ رِفْلُ ةَ وَرَزَفَلُ		
المتكاوس	-	قافية مقيدة مجردة	ي	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة بعض أخرى	هِيَ مَيْلُ	وَهَامٌ وَهَمَّاهُ وَطَالِعُ أُنْجِدِ وَهَامُنْ وَهَمَّاهُنْ وَطَالِ عُ أُنْجِدِنْ وَمُنْحَبُكُ الرُّوقَيْنِ فِي سَبْرِهِ مَيْلُ وَمُنْحُ بِكُ زَرُوقِي نِ فِي سَيِ رِهِ مَيْلُ	٧.

المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	م	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	<u>وَنَهَمَلْ</u>	فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمِي فَلَمَّمَا عَرَفْتُ دَدَا رَ بَعْدَ تَوْهُمِي	٨.
																	تَكْغَفَ دَمْعِي فَوْقَ حَدِّي وَنَهَمَلْ تَكْغُكْ فَ دَمْعِي فَوْقَ قَ حَدْدِي ي وَنَهَمَلْ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	د	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	<u>بَلْبَدَلْ</u>	فَقُلْتُ لَهَا يَا دَارُ سَلَمَى وَمَا الَّذِي فَقُلْتُ لَهَا يَا دَا رُسَلَمَى وَمَ لِلَّذِي	٩.
																	تَمَتَّعَتْ لَا بُدِّلَتْ يَا دَارُ بِالْبَدَلْ تَمَتَّعْ تِ لَا بُدِّدِلْ تِ يَا دَا رُ بِالْبَدَلْ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ح	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمتين	<u>أَوْ رَحَلْ</u>	لَقَدْ طَالَ مَا أَضْحَيْتَ فَقْرًا وَمَأْلَفَا لَقَدْ طَا لَ مَا أَضْحِي تِ فَقْرُنْ وَمَأْلَفَا	١٠.
																	وَمُنْتَظَرًا لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلْ وَمُنْتَ ظَرْنُ لِلْحَيِّ يَ مَنْ حَلْ لَ أَوْ رَحَلْ	

١١	وَمَاوَىٰ لِأَبْكَارٍ حِسَانٍ أَوَانِسٍ وَمَاوُنْ لِأَبْكَارِنْ حِسَانِنْ أَوَانِسِنْ	رِنْ بَطَلَنْ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ط	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
	وَرُبَّ فَتًى كَاللَيْثِ مُشْتَهَرٍ بَطَلَنْ وَرُوبْ فَتَنْ كَلَلِي ثِ مُشْتِ هَرِنْ بَطَلَنْ																	
١٢	لَقَدْ كُنْتُ أَصْبَى الْعَيْدِ أَمْرَدَ نَاشِئًا لَقَدْ كُنْ ثُ أَصْبِ لُغِي دَ أَمْرَ دَ نَاشِئَنْ وَيَسِينِي مِنْهُنَّ بِالْدَلِّ وَالْمُقَلَّ وَيَسِي نِي مِنْهُنْ نَ بِدَدَلْ لِ وَلْمُقَلَّ	وَلْمُقَلَّ	كلمة واحدة	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ق	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك	
١٣	لَيَالِي أَسْبَى الْعَايَاتِ بِحُمَّةٍ لَيَالِ يِ أَصْبِ لَعَا نِيَاتِ بِحُمَمَتِنْ مُعْكَالَةٍ سَوْدَاءَ زَيْنَهَا رَجَلْ مُعْنُكَ لَتِنْ سَوْدَا ءَ زَيْنِ نَهَا رَجَلْ	هَآ رَجَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ج	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك	
١٤	كَأَنَّ قَطِيرَ الْبَانِ فِي عُكْنَاهَا	طِي	كلمة وبعض	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ط	قافية	المتدا	

		مقيدة مجردة												أخرى	<u>رَطِلُنْ</u>	كَأَنَّ قَطِيرَ لُبَا نِ فِي عُ كُنَاتَهَا
																عَلَى مُنْشَى وَالْمُنْكَبِينَ عَطَى رَطِلُنْ عَلَى مَنْ ثَنَنْ وَلَمْ كِبِينَ عَطَى رَطِلُنْ
	المتدرك	سناد التوجيه قافية مقيدة مجردة	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	<u>وَحْلُنْ</u>	تَعَلَّقَ قَلْبِي طِفْلَةً عَرَبِيَّةً تَعَلَّلْ قَ قَلْبِي طَفْ لَتَنْ عَ رَيْبِيَّتَنْ تَنَعَّمْ فِي الدِّيبَاكِ وَالْحُلَى وَالْحُلُنْ
																تَنَعَّمْ فِي دَدِيْبَا جَ وَحْ لِي وَحْلُنْ
	المتدرك	قافية مقيدة مجردة	هـ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	<u>وَبْتَهَلْ</u>	لَهَا مُفْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا لَهَا مُقْ لَتَنْ لَوْ أَنْ نَهَا نَ ظَرَتْ بِهَا إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلْ إِلَى رَا هِبَنْ قَدْ صَا مَ لِلْ هِ وَبْتَهَلْ

١٧.	لَأَصْبَحَ مَفْتُونًا مُعَنَى بِحُبِّهَا لَأَصْبَحَ حَ مَفْتُونَنَ مُعَنَى بِحُبِّهَا	لَمْ يُصَلِّ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ص	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
	كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْمًا وَلَمْ يُصَلِّ كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ هِ يَوْمَنَ وَلَمْ يُصَلِّ																	
١٨.	أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ هَوَتْ بِذِلِّهَا أَلَا رَبُّ بَ يَوْمِنَ قَدْ هَوَتْ بِذِلِّهَا	أَوْ عَقَلَ	كلمتين	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ف	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
	إِذَا مَا أَبُوهَا لِي لَهُ عَا بَ أَوْ عَقَلَ																	
١٩.	فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ فَقَالَتْ لِأَتْرَابِنَ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُو	يُحْتَبَلُ	كلمة واحدة	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
	فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحْتَبَلُ فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَا تَ أَوْ كِي فَ يُحْتَبَلُ																	
٢٠.	أَيُّحْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ أَيُّحْفَى لَنَا إِنْ كَا نَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ	ذَا أَقْلُ	كلمة وبعض	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ف	قافية مقيدة	-	المتدارك

		مجردة												أخرى		فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الْهَلَالُ إِذَا أَفَلْنَ فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى لِهَلَالُ إِذَا أَفَلْنَ
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ع	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	يَا لَعْلُنْ	٢١. قَتَلْتِ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي قَتَلْتِ لَ فَتَى الْكِنِ دِيَّيْ وَشَ شَاعِرَ لَدِي أُفَرَّتْ لَهُ الْأَشْعَارُ طُرًّا فَيَا لَعْلُنْ أُفَرَّرَتْ لَهُ لِأَشْعَارِ طُرْنُ فَيَا لَعْلُنْ
																لِمَ تَقْتُلِي الْمَشْهُورَ وَالْفَارِسَ الَّذِي لِمَ تَقِ ثَلِي لِمَشْهُو رَ وَلَقَا رِسَ الَّذِي يُفَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَلْ يُفَلِّلِ قُ هَامَاتِ زُ رِجَالِ بِلَا وَجَلْ
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ج	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	لَا وَجَلْ	٢٢. لِمَ تَقْتُلِي الْمَشْهُورَ وَالْفَارِسَ الَّذِي لِمَ تَقِ ثَلِي لِمَشْهُو رَ وَلَقَا رِسَ الَّذِي يُفَلِّقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَلْ يُفَلِّلِ قُ هَامَاتِ زُ رِجَالِ بِلَا وَجَلْ

٢٣.	كَجَلَّتْ لَهُ سِحْرُ بَعِينِكَ مُثْلَةً كَجَلَّتْ لَهُ سِحْ رُ بَعِيْنِي كِ مُثْلَتَن	دَ نَسَبَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
	وَأَسْبَلَتْ فَرْعًا فَاقَ مُسْكَنَ إِذَا انْسَبَلْ وَأَسْبَلْ تِ فَرْعًا فَاقَ قَ مُسْكَنَ إِذْ نَسَبَلْ																		
٢٤.	أَلَا يَا بَنِ غَيْلَانَ اقْتُلُوا يَا بَنِ خَالِكُمْ أَلَا يَا بَنِ غَيْلَانَ أَقْ تُلُوبَابْ نِ خَالِكُمْ	وَلَا حَوْلْ	كلمتين	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	و	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
	وَالْأَفَمَا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا حَوْلْ وَالْإِلَا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلِن وَلَا حَوْلْ																		
٢٥.	قَتِيلٌ بِوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ قَتِيلٌ بِوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ	وَلَا زُمَلْ	كلمتين	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	م	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
	وَلَا مَيِّتٌ يُعْرِى هُنَاكَ وَلَا زُمَلْ																		

المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ب	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	ةَلْقَبَلْ	فَتِلْكَ الَّتِي هَامَ ال فُوَادُ بِحِبِّهِ	٢٦.
																فَتِلْكَ ل لَّتِي هَامَ ل فُوَادُ بِحِبِّبِهَا مُهِفَهْفَهْ بِيضَاءُ دُرِّيَّةِ الْقَبَلِ مُهِفَهْ فَتُنْ بِيضًا ءُ دُرْرِي ية لْقَبَلْ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ث	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	تِنْ مَثَلْ	وَلِي وَلَهَا فِي النَّاسِ قَوْلٌ وَسُمْعَةٌ وَلِي وَ لَهَا فِ نَنَا سِ قَوْلُنْ وَسُمْعَتُنْ وَلِي وَلَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَثَلْ وَلِي وَ لَهَا فِ نَنَا سِ قَوْلُنْ وَسُمْعَتُنْ	٢٧.
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ج	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمتين	فِي رَجَلْ	رَدَاخُ صَمُوْتُ الْحِجْلِ تَمْشِي تَحِيْرًا رَدَاخُنْ صَمُوْتُ لِحْج لِ تَمْشِي تَحْيِيْرُنْ وَصَرَّاحُهُ الْحِجْلَيْنِ يَصْرُخُنْ فِي رَجَلْ	٢٨.

																	وَصَرَّرَا حَتَّى لِحِجْلِي نِ يَصْرُخْ نَ فِي رَجُلٍ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ص	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	كلمة وبعض أخرى	ل	أَنْفَصَلَ	٢٩. غَمُوضٌ عَضُوضُ الْحِجْلِ لَوْ أَنَّهَا مَشَتْ غَمُوضُنْ عَضُوضُ لِحِجْ لِ لَوْ أَنَّ نَهَا مَشَتْ	
																يَهِي عِنْدَ بَابِ السَّبْسَبِينَ لِأَنَّ نَفَصَلَ يَهِي عَنِ دَبَابِ السَّبِّ سَبِينَ لِأَنَّ نَفَصَلَ		
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ح	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	كلمتين	ل	مِنْ رَحَلٍ	٣٠. أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لَا لَا لَا مِنْ رَحَلٍ أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لَا لَا مِنْ رَحَلٍ وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لَا لَا لَا مِنْ رَحَلٍ وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لَا لَا مِنْ رَحَلٍ	
																لَمْ أَمَلْ	٣١. فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ	
المتدار	-	قافية	م	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	كلمتين	ل			

		مقيدة مجردة																فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ مَ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ
																		قَطَعْتُ الْقِيَابِي وَالْمَهَامَةَ لَمْ أَمَلْ قَطَعْتُ لُ قِيَابِي وَلُ مَهَامِ هَمْ لَمْ أَمَلْ
																		وَكَا فُ وَكَفَّكَافُ وَكَفِّي بِكَفِّهَا وَكَا فُنْ وَكَفَّكَافُنْ وَكَفِّي بِكَفِّهَا وَكَا فُ كَفُوفُ الْوَدَقِ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلْ وَكَا فُنْ كَفُوفُ لُودْ قِ مِنْ كَفْ فَهْ نَهَمَلْ
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	م	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	هَمْ نَهَمَلْ		٣٢.
																		فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ ثُمَّ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ ثُمَّ مَ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ دَنَا دَارَ سَلَمَى كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ص	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمتين	مَنْ وَصَلَ		٣٣.

		مقيدة مجردة													أخرى		تَهَامِي يَهْ لِأَبْدَا نِ عَبْسِي يَهْ لَلْمَى حُرَاعِيَهْ الْأَسْنَانِ دُرِّيَهْ الْقَبْلَ حُرَاعِي يَهْ لِأَسْنَا نِ دُرْرِي يَهْ لَقَبْلَ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	س	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمتين	كِي أُسَلْ	٣٩.	وَقُلْتُ هَا أَيُّ الْقَبَائِلُ تُنْسِي وَقُلْتُ هَا أَنِّي لُ قَبَائِلُ لُ تُنْسِي لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ كِي أُسَلْ لَعَلِّ يَ بَيْنَ نَنَا سِ فِي شَشِعْ رِ كِي أُسَلْ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ب	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	وَهَلْ وَبَلْ	٤٠.	فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ فَقَالَتْ أَنَا كِنْدِي يَتُّنْ عَ رِبِيَّتُنْ فَقُلْتُ هَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ فَقُلْتُ هَا حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَبَلْ	

المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ز	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمتين	مَنْ قُزِلَ	فَقَالَتْ أَنَا رُومِيَّةٌ عَجَمِيَّةٌ	.٤١
																	فَقَالَتْ أَنَا رُومِي يَتُّنْ ع جَمِيئُتُنْ فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْزُ بِبَاخُوشٍ مَنْ قُزِلَ فَقُلْتُ لَهَا وَرَخِيْ رُ بِبَاخُوشٍ مَنْ قُزِلَ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ج	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	بِلْعَجَلٍ	وَلَا عِبْتُهَا الشِّطْرَنْجَ خَيْلِي تَرَادَفَتْ وَلَا عَبَّ ثَه شِطْرُنْ ج خَيْلِي تَرَادَفَتْ	.٤٢
																	وَرُخَى عَلَيْهَا دَارِ الشَّاهِ بِالْعَجَلِ وَرُخَى عَلَيْهَا دَا رِيشَا هِ بِالْعَجَلِ	
المتدارك	-	قافية مقيدة	ج	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	وَلَا جَلْ	فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَةٌ لَاعِبٍ فَقَالَتْ وَمَا هَذَا شَطَارَ هُ لَاعِبِينَ	.٤٣

		مجردة														وَلَكِنْ قَتَلَ الشَّاهَ بِالْفَيْلِ هُوَ الْأَجَلُ وَلَكِنْ قَتَلَ شَيْئًا هِ بِفَيْلِ هُوَ الْأَجَلُ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	م	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	لَمْ أَمَلْ	.٤٤ فَنَاصَبْتُهَا مَنْصُوبَ بِالْفَيْلِ عَاجِلًا فَنَاصَبْتُ تَهَا مَنْصُوبُ بَ بِفَيْلِ لَ عَاجِلًا مِنْ ائْتَيْنِ فِي تِسْعٍ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ مِنْ تَيَّ نِ فِي تِسْعِينَ بِسُرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ف	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة وبعض أخرى	ذَا أَفَلْ	.٤٥ وَقَدْ كَانَ لَعِي كُذِّسَتْ بِقُبْلَةٍ وَقَدْ كَا نَ لَعِي كُلِّ لَ دَسْتِ بِقُبْلَتَيْنِ أَقْبَلْتُ ثَغْرًا كَاهِلًا إِذَا أَفَلْ أَقْبَبِ لُ ثَغْرُنْ كُلِّ هَلَالِ إِذَا أَفَلْ	

٤٦	فَقَبَّلْتُهَا تِسْعًا وَتِسْعِينَ قُبْلَةً فَقَبَّلْ تُهَا تِسْعَن وَتِسْعِي ن قُبْلَتُنْ وَوَاحِدَةً أَيْضًا وَكُنْتُ عَلَى عَجَلْ وَوَاحٍ دةً أَيْضًا وَكُنْتُ عَلَى عَجَلْ	لِي عَجَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ص	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٤٧	وَعَانَقْتُهَا حَتَّى تَقَطَّعَ عِقْدُهُ وَعَانَقْ تُهَا حَتَّى تَقَطَّطْ ع عِقْدُهَا وَحَتَّى فَصُوصُ الطَّوْقِ مِنْ جِيدِهَا انْفَصَلَ وَحَتَّى فَصُوصُ طَطَوْ قِ مِنْ جِي دَهَا انْفَصَلَ	هـ نَفْصَلْ	كلمة وبعض أخرى	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ص	قافية مقيدة مجردة	-	المتدارك
٤٨	كَأَنَّ فُصُوصَ الطَّوْقِ لَمَّا تَنَاقَرَتْ كَأَنَّ فُصُوصَ لَطَوْ قِ لَمَّا تَنَاقَرَتْ	عَنْ شَعْلْ	كلمتين	ل	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ع	قافية مقيدة	-	المتدارك

		مجردة															ضِيَاءُ مَصَابِيحٍ تَطَايَرْنَ عَنْ شَعْلٍ كَأَنَّ فُصُوصَ لُطُوقٍ لَمَمًا تَنَاءَثَرَتْ	
المتدارك	-	قافية مقيدة مجردة	ب	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	كلمة واحدة	وَلَجَبَلْ		وَأَخِرُ قَوْلِي مِثْلُ مَا قُلْتُ أَوَّلًا وَأَخٍ رُقُوقِي مَثْ لُ مَا قُلْ تْ أَوُوكُنْ لِمَنْ طَلَلْ بَيْنَ الْجَدِيَّةِ وَالْجَبَلِ لِمَنْ طَ لَلْنُ بَيْنَ لُ جُدَيْي ةِ وَلَجَبَلْ	٤٩.

٦. من حيث أسماء القافية حيث أسماء القافية أن في القصيدة "لمن طلل بين الجدّة والجبل" لامرئ القيس تستخدم إسم "المتدارك" في كل بيت من البيت الأول حتى البيت الآخر.

